

การศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครเอกชายในนวนิยายแปลชุดฟิฟตี้เชดส์  
ของ อี. แอล. เจมส์\*

A Study on the Male Central Characters' Personalities in  
E. L. James' the Fifty Shades Trilogy

สุวรรณณี สิริเหล่าตระกูล\*\*, กาญจนา วิชาญาปกรณ\*\*\*

**บทคัดย่อ**

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครเอกชายในนวนิยายแปลชุดฟิฟตี้เชดส์ ของ อี แอล เจมส์ โดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ผลการวิจัยพบบุคลิกภาพของตัวละครเอกชาย 2 แบบ คือ 1. บุคลิกภาพในฐานะผู้กระทำปรากฏ 3 แบบคือ ซาดิสต์ ชอบบงการ และชอบเอาชนะ 2. บุคลิกภาพในฐานะผู้ถูกกระทำปรากฏ 3 แบบ คือ ปกปิดตัวตน แสดงความรักไม่เป็น และไม่ยอมมีครอบครัว บุคลิกภาพทั้งหมดที่ปรากฏนั้นมีสาเหตุมาจากภูมิหลังของตัวละครที่ทำให้ตัวละครแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมา นอกจากนี้ผลการศึกษายังพบว่าตัวละครมีพัฒนาการทางบุคลิกภาพคือมีการปรับตัวตามสถานการณ์และประสบการณ์ที่พบเจอ ทำให้พฤติกรรมของตัวละครมีความสมเหตุสมผล และตัวละครมีความสมจริงเหมือนมนุษย์ในสังคม

**คำสำคัญ**

บุคลิกภาพ ตัวละครเอกชาย จิตวิเคราะห์ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ

**Abstract**

The purpose of this research is to explore the male central characters' personalities in E.L. James' The Fifty Shades Trilogy are analyzed through the application of Sigmund Freud's psychoanalytic theory. The analysis shows that the 2 personalities of male central characters are 1. A doer can be classified into three groups: a sadist, a domineer and a competitor. 2. Personalities as a victim fall into three main types: self-denial, inability to express love and fear of marriage. Each of the main characters' backgrounds are found as the main factor contributing to different personalities. In addition, the analysis reveals the development of the main characters' personalities. That is, they are able to adapt

\* บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในหัวข้อ การศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครเอกในนวนิยายแปลชุดฟิฟตี้เชดส์ ของ อี. แอล. เจมส์

\*\* นิสิตปริญญาโท ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

\*\*\* รองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

themselves to changed circumstances, making their personalities appear even more reasonable and realistic.

**Keywords:** personalities, male central character, psychoanalysis, doer, victim

## บทนำ

นวนิยายแปลชุดฟิฟตี้เชดส์ (Fifty Shades Trilogy) ของ อี แอล เจมส์ (E. L. James) หรือชื่อจริงว่า เอริก้า ลีโอนาร์ด (Erika Leonard) เริ่มแต่งเมื่อปี 2009 โดยผู้เขียนเริ่มจากการเขียนเป็นแฟนฟิคชั่นของหนังสือทไวไลท์ โดยใช้ชื่อ “Twific” เอริก้าอัฟโพลดงานเขียนของเธอผ่านทางอินเทอร์เน็ต และมีผู้อ่านให้ความสนใจอย่างมาก เรื่องราวที่เอริก้าเขียนมีผู้เข้าไปเขียนคำติชมมากถึง 37,000 ครั้ง และยังมีผู้อ่านอีกมากกว่าหนึ่งพันคนที่เข้าไปอ่านแต่ไม่ได้เขียนคำติชม ต่อมาในปี 2011 เอริก้าจึงปรับงานเขียนของเธอ เป็นซีรีส์ชุดฟิฟตี้เชดส์ 3 ภาค ซึ่งเผยแพร่ในรูปแบบของอีบุ๊กและจัดพิมพ์ตามคำสั่งซื้อของผู้สั่งซื้อเท่านั้น แต่งานเขียนของเธอก็ได้รับความนิยมจากผู้อ่านออนไลน์มาก จนกระทั่งในเดือนมีนาคม ปี ค.ศ. 2011 สำนักพิมพ์วินเทจได้ซื้อลิขสิทธิ์ของฟิฟตี้เชดส์ทั้ง 3 ภาคไปตีพิมพ์จำหน่าย และติดอันดับหนังสือขายดีของเดอะนิวยอร์กไทม์ทั้งฉบับตีพิมพ์และฉบับอีบุ๊ก (Emily Eakin, 2012 : <http://www.nybooks.com/>)

ในประเทศไทย นวนิยายชุดนี้ได้รับการตีพิมพ์โดยสำนักพิมพ์อมรินทร์ และได้รับความนิยมในประเทศไทยมาก เห็นได้จากจำนวนครั้งที่ตีพิมพ์ โดย ฟิฟตี้เชดส์ออฟเกรย์ (Fifty Shades of Grey) แปลโดย นันทพร ปีเลย์ และฟิฟตี้เชดส์ดาร์กเกอร์ (Fifty Shades Darker) แปลโดย วิกันดา ตีพิมพ์ 9 ครั้ง ในระยะเวลาเพียง 3 ปี ส่วน ฟิฟตี้เชดส์ฟร็ด (Fifty Shades Freed) แปลโดย นภจรี พิญา ตีพิมพ์ 8 ครั้ง ในระยะเวลา 2 ปี

ความนิยมของนวนิยายชุดนี้มาจากตัวละครเอกที่มีบุคลิกภาพที่น่าสนใจ ทำให้ผู้อ่านให้ความสนใจ และทำให้นวนิยายชุดนี้เป็นหนังสือที่ขายดีไปทั่วโลก เห็นได้จากบทวิจารณ์ของอภิญญา ธโนปจัย (2558 : <https://quiz1.dek-d.com/writer/36496/>) กล่าวถึงกลุ่มที่ต่อต้านนวนิยายชุดนี้คือ กลุ่ม BDSM (B = Bondage, D = Discipline, S = Sadism, M = Masochism) โดยมองว่า เซ็กส์แบบ BDSM ในเรื่องไม่ได้เกิดจากความยินยอมของฝ่ายหญิงทั้งหมด ซึ่งอาจส่งผลให้นวนิยายชุดนี้ทำให้ความรุนแรงทางเพศกลายเป็นเรื่องปกติ เห็นได้ว่าบทวิจารณ์มุ่งเน้นไปที่ตัวละครเอกชาย ที่ถูกมองว่ามีพฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติ ทำให้เป็นที่น่าสนใจ การที่นักเขียนเลือกให้ตัวละครเอกชายมีพฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติจึงทำให้กระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากมาย

การศึกษาตัวละครเอกในนวนิยายโดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์จะทำให้เข้าใจบุคลิกภาพของตัวละคร และทำให้เห็นบุคลิกภาพของตัวละครในนวนิยาย ทำให้นวนิยายได้รับความนิยมเพราะความสมจริงของบุคลิกภาพที่แสดงออกมา ดังที่ กระแสร์ มาลาภรณ์ (2528 : 64) กล่าวถึงสาเหตุที่ตัวละครมีลักษณะสมจริงว่า นักเขียนส่วนใหญ่จะสังเกตพฤติกรรมมนุษย์และนำไปสร้างเป็นตัวละครขึ้นมา จนกระทั่งในราว

คริสต์ศตวรรษที่ 19 แนวคิดทางจิตวิทยาเริ่มเข้ามามีบทบาทมากยิ่งขึ้น ทำให้นักเขียนนวนิยายบางกลุ่ม นำแนวคิดจิตวิทยา มาประยุกต์ใช้ในการสร้างตัวละคร เพื่อให้ตัวละครมีความสมจริงมากขึ้น

เมื่อตัวละครในนวนิยายมีความสมจริง มีความเป็นมนุษย์ธรรมดามากยิ่งขึ้น ทำให้เริ่มมีการศึกษาตัวละครในใช้ทฤษฎีจิตวิทยาเข้ามา คือการพยายามวิเคราะห์ความจริงเกี่ยวกับจิตใจและพฤติกรรมของมนุษย์ในแง่ต่าง ๆ เป็นการมองมนุษย์อย่างมีชีวิตจิตใจ ซึ่งตกอยู่ภายใต้สิ่งแวดล้อมที่เป็นสิ่งเร้าให้แสดงพฤติกรรมตอบสนองออกมาเหมือนคนทั่วไป ในขณะที่เดียวกัน ก็พยายามศึกษาความเกี่ยวพันของพฤติกรรมที่ตัวละครแต่ละตัวกระทำร่วมกับตัวละครอื่น ๆ (ศรีเรือน แก้วกังวาล, 2529 : 19-20)

การศึกษาตัวละครโดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยา มาศึกษานั้นมาจากแนวคิดที่ว่า วรรณกรรมเสนอเรื่องราวอารมณ์ พฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ซึ่งรวมทั้งตัวผู้เขียนและตัวละครที่ผู้เขียนสร้างขึ้น มาด้วย ดังนั้นการใช้ทฤษฎีจิตวิทยาเข้ามาศึกษาจึงช่วยให้เข้าใจสิ่งเหล่านี้ได้ดี (กาญจนา วิชาญาปกรณ์, 2545 : 95) และการศึกษาตัวละครหากมีการผสมความรู้ทางจิตวิทยาเข้าไปจะทำให้การวิเคราะห์มีหลักเกณฑ์น่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

จากการศึกษารวบรวมข้อมูลการศึกษาเกี่ยวกับนวนิยายชุดพิฟตี้เซตส์ ของ อี แอล เจมส์ ผู้วิจัยวิจารณ์เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง ความนิยมของนวนิยายในภาพรวม และมีการวิจารณ์ถึงตัวละครเอกชายหญิง แต่ยังไม่พบงานชิ้นใดที่กล่าวถึงบุคลิกภาพของตัวละครเอกชายและหญิง ซึ่งเป็นจุดเด่นของเรื่อง ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละคร เพราะผู้วิจัยเห็นว่าบุคลิกภาพที่โดดเด่นของตัวละครในนวนิยายเรื่องนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้นวนิยายเป็นที่นิยม และขายดีติดอันดับโลก

### จุดมุ่งหมายของงานวิจัย

เพื่อศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครเอกชายในนวนิยายแปลชุดพิฟตี้เซตส์ ของ อี แอล เจมส์ โดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของซิกมันด์ ฟรอยด์

### ทบทวนวรรณกรรม

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรมใน 2 ประเด็น คือ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของตัวละคร และเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์

ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของตัวละครทำให้เห็นว่าตัวละครเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในนวนิยาย ดังที่ ชัดสุณี สินธุสิงห์ (2532 : 9-10) กล่าวถึงตัวละครไว้ว่า ตัวละครเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในนวนิยาย และเรื่องสั้น นักเขียนที่ดีจะต้องถ่ายทอดนิสัยตัวละครที่สามารถจูงใจผู้อ่านให้ยอมรับว่าตัวละครเหล่านั้นมีตัวตนและชีวิตจิตใจ และบุญเหลือ เทพยสุวรรณ (2539 : 71-72) กล่าวถึงตัวละคร ไว้ว่า ในนวนิยายทั่ว ๆ ไป ลักษณะนิสัยของตัวละครเป็นเนื้อหาสำคัญที่สุดอันหนึ่งของหนังสือ ซึ่งสิ่งที่ทำให้ตัวละครในนวนิยายมีความน่าสนใจ และแตกต่างกันไปในแต่ละเรื่อง คือ บุคลิกภาพของตัวละครที่ผู้เขียนกำหนดขึ้น โดยตัวละครควรมีบุคลิกภาพที่มีลักษณะแตกต่างกันไปเพื่อความสมจริง ดังที่ กิ่งแก้ว ทรัพย์พระวงศ์ (2537 : 164) กล่าวว่า บุคลิกภาพเป็นลักษณะรวมของบุคคล ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะแตกต่าง

กันไปในแต่ละคน เพราะต่างได้รับอิทธิพลมาจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกัน ทำให้บุคลิกภาพของแต่ละคนมีความแตกต่างกัน

การศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครทำให้เห็นว่าตัวละครมีบุคลิกภาพที่แตกต่างกันเป็นเพราะสภาพแวดล้อมที่ตัวละครเผชิญ หรือภูมิหลังที่ตัวละครเคยพบเจอมาในอดีต ดังงานวิจัยของพีรพล เทพประสิทธิ์ (2545 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง “วิเคราะห์บุคลิกภาพตัวละครเอกตามแนวทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในนวนิยายเรื่องหลายชีวิต” พบว่า กระบวนการหล่อหลอมบุคลิกภาพของตัวละครเกิดจากอิทธิพลทางครอบครัวและสังคมภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างบุคลิกภาพให้เกิดขึ้นกับตัวละครเกือบทุกตัว นอกจากนี้ในงานวิจัยของอุษณีย์ พงษ์ประยูร (2536 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง “วิเคราะห์ตัวละครอัจฉริยะฝ่ายหญิงเชิงจิตวิทยาในนวนิยายไทยปัจจุบันช่วง พ.ศ. 2516-2532” พบว่า ตัวละครอัจฉริยะฝ่ายหญิงมีบุคลิกภาพที่ไม่เหมาะสม มีสาเหตุมาจากการอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดาที่ให้เวลาไม่เพียงพอ ขาดความอบอุ่น ขาดการส่งเสริมหรือเข้มงวดมากเกินไป ครอบครัวมีฐานะยากจน อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม

การทบทวนวรรณกรรมในประเด็นที่สองคือ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎี จิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ สรุปได้ดังนี้ ศรีเรือน แก้วกังวาล (2529 : 31) กล่าวถึง สัญชาตญาณไว้ว่า ฟรอยด์ อธิบายถึงสัญชาตญาณ 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ สัญชาตญาณมุ่งเป็น (Life Instinct) คือสัญชาตญาณเพื่อเอาชีวิตรอดและดำรงเผ่าพันธุ์ เช่น ความหิว ความกระหาย แรงขับดันทางเพศ สัญชาตญาณเพศตามทฤษฎีของฟรอยด์นั้นไม่ได้จำกัดเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง แต่หมายรวมถึงความพึงพอใจที่มนุษย์ได้รับจากกิจกรรมทางกายและสัญชาตญาณมุ่งตาย (Death Instinct) ลักษณะที่เด่นชัดของสัญชาตญาณนี้คือแรงกระตุ้นให้ก้าวร้าว หรือล่าบาก ผู้ใดแสดงความก้าวร้าวต่อตนเองมากต่อผู้อื่นน้อย หรือต่อตนเองน้อยต่อผู้อื่นมากนั้นจะแตกต่างกันในแต่ละบุคคล

ปราโมทย์ เชาวศิลป์ (2526), ทิพย์วรรณ กิตติพร (2547), นวลละอ อสุภผล (2527) และศรีเรือน แก้วกังวาล (2539) ได้กล่าวถึงกระบวนการทำงานทางจิตของซิกมันด์ ฟรอยด์โดยสรุปได้ว่า จิตสำนึก (Conscious Mind) เป็นภาวะที่บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้ง 5 ส่วนจิตใต้สำนึก (Subconscious mind) เป็นประสบการณ์ที่สะสมไว้มีลักษณะลึกลับถ้าถูกภาวะหรือสิ่งกระตุ้นที่เหมาะสมสิ่งเหล่านั้นจะเข้ามาอยู่ในจิตสำนึกได้ และจิตไร้สำนึก (Unconscious mind) เป็นการเก็บกอดสิ่งที่ไม่ต้องการไม่ปรารถนาหรือสิ่งที่ทำให้ตนเองเจ็บปวด นอกจากนี้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์กล่าวถึงโครงสร้างบุคลิกภาพคือ Id เป็นส่วนหนึ่งของบุคลิกภาพที่ฟรอยด์ เรียกว่า ความไร้สำนึก เป็นระบบแรกที่เกิดขึ้น เป้าหมายของ Id คือทำให้บุคคลเกิดความสุขความพอใจและลดความเจ็บปวด ส่วน Ego เป็นโครงสร้างบุคลิกภาพที่ติดต่อกับโลกภายนอกโดยตรงมีการรับรู้อย่างมีสติ เพื่อหาวิธีสนองความต้องการอย่างถูกต้องเหมาะสม รู้จักใช้เหตุผลและมองทุกอย่างด้วยความเป็นกลาง การทำงานของ Ego จึงต้องมีการเรียนรู้ถึงวิธีที่ดีที่จะลดความตึงเครียดต่าง ๆ และ Superego ประกอบด้วยความรู้สึกนึกคิด 2 ส่วน คือ มโนธรรม (conscience) และ อุดมคติแห่งตน (ego ideal) ซึ่งเป็นส่วนของ Superego ที่บอกเราว่าอะไรที่ไม่ควรทำ และการทำงานของโครงสร้างบุคลิกภาพทั้ง 3 จะทำงานอย่างสอดคล้องประสานกันจึงจะทำให้บุคคลสามารถดำเนินการอย่างพึงใจกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้

กุลวัชรีย์ ธีระกุล (2540 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณคดีมรดกตามทฤษฎีจิตวิทยา” พบว่า ตัวละครทั้งชายและหญิงแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวทำลาย อันเกิดจากสัญชาตญาณมุ่งตาย ตัวละครชายบางตัวแสดงพฤติกรรมเจ้าชู้ อันเกิดจากสัญชาตญาณมุ่งเป็น ตัวละครบางตัวแสดงพฤติกรรมเอาแต่ใจตนเอง เกิดจากพลังของ Id ตัวละครบางตัวแสดงพฤติกรรมรักและซื่อสัตย์ต่อสามี อันเกิดจากพลังของ Superego

นิตยา เข้มเพชร (2535 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง “วิเคราะห์สาเหตุของการเกิดพฤติกรรมรักร่วมเพศชายของตัวละครเอกในนวนิยายไทย ตามหลักการทางจิตวิทยา” พบว่ามี นวนิยาย 5 เรื่องที่ผู้เขียนสามารถแสดงสาเหตุดังกล่าวได้อย่างสมเหตุสมผล สอดคล้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์โดยกล่าวเน้นสาเหตุของการเกิดพฤติกรรมรักร่วมเพศของตัวละครว่ามีผลสืบเนื่องมาจากปัจจัยสำคัญ คือ พื้นฐานทางครอบครัว และปัจจัยส่งเสริมรองลงไปตามลำดับ คือ ด้านการอบรมเลี้ยงดู และอิทธิพลของสังคมแวดล้อมภายนอก

จากการทบทวนวรรณกรรมแสดงให้เห็นว่าตัวละครมีความสำคัญต่อนวนิยาย และสิ่งที่ทำให้ตัวละครน่าสนใจคือบุคลิกภาพของตัวละครที่แสดงออกมา ซึ่งเมื่อศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครโดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์จะทำให้ทราบสาเหตุของบุคลิกภาพนั้น และทำให้ทราบว่าบุคลิกภาพของตัวละครมีความสมจริง

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ในรูปแบบการพรรณนาวิเคราะห์ โดยดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษานวนิยายแปลชุดพิฟตี้เซตส์ ของ อี แอล เจมส์
2. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครและทฤษฎีจิตวิเคราะห์
3. วิเคราะห์ตัวละครเอกชายในนวนิยายแปลชุดพิฟตี้เซตส์ ของ อี แอล เจมส์ โดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์
4. สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล

### ผลการศึกษา

การวิเคราะห์บุคลิกภาพของตัวละครเอกชายในนวนิยายชุดพิฟตี้เซตส์โดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ แบ่งประเด็นการศึกษาออกเป็น 2 ประเด็น คือ ศึกษาตัวละครในฐานะผู้กระทำและผู้ถูกกระทำ

#### ตัวละครในฐานะผู้กระทำ

ตัวละครแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ กับบุคคลอื่น ทำให้มองเห็นบุคลิกภาพเฉพาะตัวออกมา โดยศึกษาจากความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นและภูมิหลังของตัวละคร จากการศึกษาตัวละครในฐานะผู้กระทำพบบุคลิกภาพ 3 แบบ คือ 1. ซาดิสต์ 2. ขอบบงการ 3. ขอบเอาชนะ

1. ซาดิสต์ คือ ความผิดปกติซึ่งเกิดจากความพึงพอใจที่ทำให้ผู้อื่นเจ็บปวดหรือได้รับความอับอาย ซึ่งซาดิสต์นั้นถือเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของสัญชาตญาณทางเพศ (พิริยะดิค มานิตย์, 2556 : 71)

1.1 ความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น พบว่าคริสเตียน เกรย์ มีพฤติกรรมที่แสดงให้เห็นว่าซาดิสต์ คือชอบกระทำให้ผู้อื่นเจ็บปวด ชอบทำร้ายผู้อื่น และมีความสุขเมื่อเห็นผู้อื่นได้รับความเจ็บปวดจากการถูกทำร้าย ดังข้อความ “เขาฟาดฉันอีกหน ความเจ็บปวดเด่นเป็นจิ้งหะและสะท้อนไปตามสายเข็มขัด...เสียงลมหายใจของเขาขาดเป็นห้วง ๆ และบาดหู” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 572) แสดงให้เห็นว่าเกรย์มีความสุขเมื่อได้ทำให้ผู้อื่นเจ็บปวดซ้ำแล้วซ้ำเล่า และจากข้อความ “เสียงลมหายใจของเขาขาดเป็นห้วง” แสดงให้เห็นถึงความตื่นเต้น สะใจ ซึ่งผู้หญิงที่เกรย์มักชอบทำร้ายเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะเหมือนแม่ตนเองดังข้อความที่ว่า “ผมชอบฟาดผู้หญิงตัวเล็ก ๆ ผมสื่อน้ำตาลแบบคุณ เพราะว่าพวกคุณเหมือนโสเภณีขี้ยาคนนั้น เหมือนแม่ผู้ให้กำเนิดผม” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 363) ข้อความนี้แสดงให้เห็นว่าเกรย์มีปม Oedipus complex คือมีปมฝังใจเกี่ยวกับแม่ผู้ให้กำเนิด ด้วยตอนเด็กนั้นไม่ได้รับความรักจากแม่

1.2 ภูมิหลังของตัวละคร สาเหตุที่เกรย์มีพฤติกรรมซาดิสต์อาจมีผลมาจากภูมิหลังของเกรย์ที่ถูกพ่อเลี้ยงทำร้ายในวัยเด็กดังเหตุการณ์ดังนี้ “เขายังถือเข็มขัดไว้ พยายามตามหาผม เขาก้มตัวลงแล้วฉีกยิ้มกว้างตัวเหม็นกลิ่นบูหรีและกลิ่นเหล้าหึ่ง อยู่นี่เอง ไอ้เด็กเวร” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 1) ความเจ็บปวดที่ได้รับในวัยเด็กจึงถูกเก็บกดเอาไว้ ทำให้หาสิ่งทดแทนในการระบายออกมาในรูปแบบของความซาดิสต์ที่มีความสุขเมื่อเห็นผู้อื่นเจ็บปวด โดยก่อนที่เกรย์จะมีพฤติกรรมทำร้ายผู้อื่น เกรย์แสดงความซาดิสต์ผ่านสัญชาตญาณมุ่งตาย คือเป็นคนก้าวร้าว ชอบต่อตี จนกระทั่งในช่วงวัยรุ่นเกรย์ได้เรียนรู้ที่จะเปลี่ยนความซาดิสต์จากสัญชาตญาณมุ่งตายเป็นสัญชาตญาณมุ่งเป็นเพราะมีความสัมพันธ์กับเอลena ดังตอนที่เกรย์คุยกับแอนนาว่า “ผมอาจจะลงเอยแบบเดียวกับแม่ผู้ให้กำเนิดแล้วก็ได้ ถ้าไม่ใช่เพราะมีสซิสโตรบินสันล่ะก็” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 486)

2. ชอบบงการ คือ การพยายามบังคับให้บุคคลอื่นทำตามที่ตนเองต้องการ เป็นการแสดงให้เห็นว่าตนเองมีอำนาจในการควบคุมบุคคลอื่นให้ทำตามในสิ่งที่ตนต้องการ

2.1 ความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น เกรย์มักบอกกับแอนนาว่าเขานั้นเป็นนายผู้มีอำนาจบงการ ดังข้อความตอนที่ว่า “คุณเป็นพวกชอบทำให้คนอื่นเจ็บปวดหรือคะ” “ผมเป็นนายผู้มีอำนาจ” นัยน์ตาเขาเป็นสีเทาเข้มจัดลุกโชน” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 117) แสดงให้เห็นว่า เกรย์ มีความต้องการที่จะบงการแอนนาให้ทำตามที่เขาต้องการ โดยให้เหตุผลว่า เขาเป็นนายผู้มีอำนาจ ที่สามารถสั่งให้แอนนาทำตามที่ต้องการได้ การได้บงการคนอื่นทำให้เกรย์มีความสุข นอกจากนี้เกรย์ยังบงการเทเลอร์ลูกน้องที่ทำงานให้เขาโดยการส่งค่าเล่าเรียนให้ลูกของเทเลอร์เพื่อไม่ให้เขาลาออกดังข้อความที่ว่า เขายักไหล่ “อย่างน้อยก็เป็นสิ่งที่พอช่วยได้นะ อีกอย่าง มันหมายความว่าเขาจะไม่ลาออกด้วย” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 215) เกรย์จ่ายค่าเล่าเรียนให้ลูกสาวของเทเลอร์เพื่อให้เกิดเป็นบุญคุณ เกิดจากกระบวนการทำงานที่สัมพันธ์กันระหว่าง Id Ego และ Superego โดยเกิดจาก Id มีความต้องการที่จะผูกมัดหรือบังคับใครสักคนให้เทเลอร์ทำงานด้วย และมี Ego ประสานความต้องการของ Id ให้เหมาะสมกับสถานะแวดล้อมภายนอก เกิดเป็นมโนธรรมคือ Superego โดยการให้ค่าเล่าเรียนแก่ลูกของเทเลอร์แทนที่จะข่มขู่หรือใช้วิธีการที่รุนแรง

2.2 ภูมิหลังของตัวละคร เกรย์มีพฤติกรรมที่ชอบบงการเพราะเคยถูกบงการในอดีต เกิดเป็นการเลียนแบบ (Identification) คือการรับเอาลักษณะสำคัญของบุคคลอื่น มาปรับเข้ากับบุคลิกภาพของตนเอง ดังที่เกรย์คุยกับแอนว่า “เธอมีรสนิยมเฉพาะตัวมาก ผมเป็นทาสเธออยู่หกปี” ...“ผมไม่เคยมีโอกาสได้รู้จักกับเพศสัมพันธ์แบบธรรมดาสามัญเลย” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 178) และเกรย์ไม่ได้มองว่าสิ่งที่เอลนาทำเป็นสิ่งที่ดี แต่มันแสดงถึงอำนาจควบคุมทำให้เกรย์เลือกเลียนแบบพฤติกรรมนั้น ดังข้อความ“สำหรับเธอแล้ว ด้านนั้นในความสัมพันธ์ของเรามันเป็นเรื่องของเซ็กซ์กับการควบคุม และผู้หญิงเหงา ๆ คนหนึ่งที่หาสิ่งปลอบประโลมใจจากเด็กหนุ่มๆของเล่นของเธอ” เจมส์, อี แอล, 2558 : 592)

3. ชอบเอาชนะ คือ การที่ตัวละครแสดงพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการแข่งขัน การถกเถียงหาข้อสรุปหรือการแสดงพฤติกรรมว่าตนเองเหนือกว่าผู้อื่นออกมา

3.1 ความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น เห็นได้จากการที่เกรย์พาแอนาไปลองเรือซึ่งเป็นของเขาเอง และแอนาเรียกเกรย์ว่ากัปตัน แต่เขากลับไม่พอใจ “กัปตันรี” เขาเอ๋ยแกน ๆ “อี ผมเป็นนายของเรือนี้ต่างหาก” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 243) คำว่า นาย เป็นคำที่ใช้แสดงว่าตนเองมีอำนาจเหนือสิ่งนั้นอย่างชัดเจนที่สุด และเกรย์ยังมีพฤติกรรมที่ชอบเอาชนะในการทำธุรกิจด้วย ดังข้อความที่ว่า

“ผมไม่อยากจน” เขาพูด เสียงของเขาต่ำ “ผมเคยจนมาก่อน ผมจะไม่ยอมกลับไปเป็นแบบนี้ อีก อีกอย่าง...มันเป็นเกม” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 448)

บุคลิกภาพนี้เกิดจากการพัฒนาบุคลิกภาพที่ทำให้เกิดการ ทดแทนหรือการย้ายที่ (Displacement) คือการสร้างสิ่งที่เขาสามารถเอาชนะได้อย่างง่ายดายในโลกธุรกิจ ทดแทนช่วงชีวิตในวัยเด็ก และวัยรุ่นที่เป็นผู้ถูกระงับโดยตลอด

3.2 ภูมิหลังของตัวละคร เกรย์มีพฤติกรรมที่ชอบเอาชนะ ถือเป็นพัฒนาการทางบุคลิกภาพที่เรียกว่า การทดแทน (Displacement) เพราะเกรย์ไม่สามารถที่จะเอาชนะเอลนาได้ ตอนวัยรุ่น ดังนั้น จึงเอาชนะด้วยการจ้างผู้หญิงผมบลอนด์ที่มีบุคลิกเหมือนเอลนามาทำงาน เพื่อที่จะสามารถสั่งให้เธอเหล่านั้นทำงานให้อย่างไม่มีข้อโต้แย้ง บริษัทของเกรย์จึงมีแต่ผู้หญิงผมบลอนด์ ดังข้อความที่ว่า “ทำไม่มีแต่ผู้หญิงผมบลอนด์คู่ใจที่ดีเนี่ย” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 99)

### ตัวละครในฐานะผู้ถูกระงับ

ตัวละครแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมาเพราะถูกระงับโดยบุคคลอื่น ๆ ทำให้ตัวละครแสดงพฤติกรรมในด้านต่าง ๆ ออกมา โดยศึกษาจากความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น และภูมิหลังของตัวละคร จากการศึกษาตัวละครในฐานะผู้ถูกระงับ พบบุคลิกภาพของตัวละคร 3 แบบ คือ 1. ปกปิดตัวตน 2. แสดงความรักไม่เป็น 3. ไม่อยากมีครอบครัว

1. ปกปิดตัวตน คือ การปิดบังอดีตของตนเอง ไม่ชอบให้บุคคลอื่นมาสัมผัสตัวเอง รังเกียจการถูกสัมผัส เพราะปมในอดีตที่ฝังอยู่ในใจ

1.1 ความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น พฤติกรรมปกปิดตัวตนอยู่ในการทำงานระดับจิตใต้สำนึก เมื่อมีการกระตุ้นจากการสัมผัสเนื้อตัวของแอนา ทำให้พฤติกรรมปกปิดตัวตนถูกระงับให้เข้ามาอยู่ในระดับ

จิตสำนึก และปิดกั้นการสัมผัสร่างกาย โดยเกรย์บอกกับแอนนาว่า “การแตะเนื้อต้องตัวเป็นข้อจำกัดขั้นสูงของ ผม แอนนา” เขาเอ่ยเบา ๆ (เจมส์, อี แอล, 2558 : 38) โดยเฉพาะบริเวณหน้าอกและแผ่นหลังซึ่งถือเป็นเขต ต้องห้ามเพราะมีรอยแผลเป็นที่ถูกทำร้ายในอดีต ดังตอนที่แอนนาเห็นรอยแผลเป็นว่า รอยแผลเป็นกลมเล็กสี่ ขาวเจ็ดรอยกระจายอยู่บนหน้าอก เลวร้ายเหลือเกินที่ต้องทนเห็นรอยอุจาดแปดเป็นอันเรือนร่างงดงามของ เขา ไครหนอช่างทำกับเด็กคนหนึ่งได้ลงคอ (เจมส์, อี แอล, 2558 : 129)

1.2 ภูมิหลังของตัวละคร ในอดีตของเกรย์ที่เคยถูกทำร้ายร่างกายมาก่อน ทำให้เขาจดจำสัมผัสที่ เจ็บปวดนั้น และกลัวว่าจะมีใครมาสัมผัสบริเวณที่มีคนเคยทำให้เจ็บปวดอีก ดังตอนที่เกรย์คุยกับแอนนาว่า “ผม คงอายุสามขวบได้ ไฉนเงาของโสเภณีย์ข้าคลุ้มคลั่งมาอีกแล้ว เขาสูบบุหรี่อยู่นั่น สุขุมจนต่อมวน แล้วก็หาที่ เชี่ยวหรืไม่ได้” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 381) พฤติกรรมเช่นนี้ถือเป็นการสร้างพลังคุ้มครองตนเอง (Ego-Instincts) ในด้านสัญชาตญาณหลีกเลี่ยงความเจ็บปวด ส่งผลให้เกรย์มีพฤติกรรมที่ปกปิดตัวตนเพื่อไม่ให้ถึง ความเจ็บปวดที่เคยพบเจอมา

2. แสดงความรักไม่เป็น คือ การที่ตัวละครไม่ทราบว่าจะแสดงความรักออกมาในรูปแบบใด เพราะไม่ เคยรับรู้ถึงความสัมพันธ์แบบคู่รักหรือความรักในครอบครัวต้องแสดงออกมาในรูปแบบใด

2.1 ความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น เกรย์ซื้อสำนักพิมพ์ที่แอนนาทำงานอยู่ก็เพราะต้องการที่จะดูแล แอนนาดังข้อความ “คุณก็เพิ่งดูแลฉันด้วยวิธีแปลก ๆ ในแบบของคุณนะคะ” คิ้วเขาขมวดย่น “มันเป็นวิธีเดียวที่ ผมรู้จัก” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 77) ซึ่งก็เป็นเพราะเกรย์รักแอนนา อยากที่จะดูแลคนที่ตนเองรัก แต่เขาไม่รู้ วิธีการที่จะแสดงออก จึงใช้วิธีการเข้าไปควบคุมสำนักพิมพ์นั้น เพื่อที่จะสามารถดูแลแอนนาได้

2.2 ภูมิหลังของตัวละคร เกรย์ใช้ชีวิตในช่วงวัยเด็กและวัยรุ่นโดยไม่ได้รับการแสดงความรัก ทำให้เขาไม่สามารถที่จะเรียนรู้ว่าคนรักกันจะแสดงพฤติกรรมแบบใดต่อกัน ดังตอนที่เกรย์พูดถึงแม่ผู้ให้กำเนิดว่า “เธอไม่รักผม ผมไม่รักตัวเอง สัมผัสเดียวที่ผมรู้จักคือ...ความรุนแรง” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 382) และในช่วง วัยรุ่น เกรย์ก็ไม่ได้เรียนรู้ที่จะแสดงออกทางความรักจากใครเลย เพราะความสัมพันธ์ระหว่างเขากับเอเลนานั้น เป็นเพียงเรื่องของความสัมพันธ์ทางเพศที่ผิดปกติดังข้อความ “คุณไม่เคยกอดผม” คริสเตียนกระซิบ “คุณไม่เคยบอกว่าคุณรักผมเลย”(เจมส์, อี แอล, 2558 : 578)

3. ไม่อยากมีครอบครัว การที่ตัวละครไม่อยากที่จะสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ คือไม่อยากมีลูก อาจด้วยเหตุผลที่ว่ากลัวลูกมาแย่งความรัก ไม่พร้อมที่จะดูแล

3.1 ความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น ตอนที่เกรย์รู้ว่าแอนนาท้องนั้น เกิดอารมณ์โกรธ ตื่นตระหนก ผ่านท่าทางที่เขาแสดงออก การที่ตัวเองแสดงให้เห็นว่าเขากำลังใช้ความคิดและไม่รู้จะจัดการกับปัญหาที่ เกิดขึ้นอย่างไร ดังข้อความ “อย่ามาทำเป็นบ่อน้ำตาแตกตอนนี้นะ” เขาตวาด “นรกเถอะ” เขาเสยและทิ้งผม ตัวเองไปพร้อม ๆ กัน “คุณนี่ว่าผมพร้อมจะเป็นพ่อคนหรือ” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 489)

เกรย์ยังไม่พร้อมที่จะสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์และยังไม่พร้อมที่จะเป็นพ่อคน เพราะ พัฒนาการที่ชะงักงันไปในช่วง Genital Stage ทำให้พัฒนาการบุคลิกภาพของเกรย์ยังอยู่ในช่วงวัยรุ่น และกลัว ว่าตนเองจะไม่สามารถเป็นพ่อที่ดีดังตอนที่เกรย์พูดกับแอนนาว่า “ผมจะเป็นพ่อคนพรรคไหนได้” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 560)



3.2 ภูมิหลังของตัวละคร เกรย์มีปมใจเกี่ยวกับแม่ผู้ให้กำเนิด ที่ไม่เคยดูแลและปกป้องเขาในวัยเด็กเลยนั้น อยู่ในจิตใต้สำนึกของเกรย์ และเมื่อมีการกระตุ้นคือการท้องของแอนนา ทำให้อาการไม่ยอมมีครอบครัวเข้ามาอยู่ในจิตสำนึกและระเบิดออกมาเป็นอารมณ์โมโห สับสน และหวาดกลัว ดังข้อความ “แต่เธอเป็นแม่ที่ห่วยแตก” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 598) และเกรย์รู้มาตลอดว่าสิ่งที่เขาทำกับเอลนาในช่วงวัยรุ่นนั้น เป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง เป็นผลจากการทำงานของ Superego ที่ยังมีโนธรรมว่าเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นระหว่างเกรย์และเอลนาผิดไปจากการยอมรับของสังคม เมื่อมีสิ่งกระตุ้นคือ การมีลูกของเขา ทำให้ความรู้สึกผิดนั้นเข้ามาอยู่ในจิตสำนึก และรู้สึกผิดกับสิ่งที่ตนเองทำลงไปในอดีต ดังข้อความ “เป็นครั้งแรกที่ผมรู้สึกว้าว...สิ่งที่เราทำ...มันไม่ถูก” (เจมส์, อี แอล, 2558 : 541)

### สรุปและอภิปรายผลการศึกษา

ตัวละครในฐานะผู้กระทำ พบบุคลิกภาพในฐานะผู้กระทำ 3 แบบ คือ

1. ซาดิสต์ ผลการศึกษาพบว่าเกรย์รู้สึกพอใจ และมีความสุขเมื่อได้ลงมือทำร้ายผู้อื่นให้เจ็บปวด การกระทำนี้ส่งผลให้เกรย์รู้สึกมีความสุข ซึ่งเป็นผลมาจากการถูกทำร้ายในวัยเยาว์ อีกทั้งในช่วงวัยรุ่นเกรย์ถูกล่วงละเมิดทางเพศจากหญิงสูงอายุ ซึ่งเป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้เกรย์มีพฤติกรรมทางเพศแบบซาดิสต์

2. ขอบบงการ ผลการศึกษาพบว่า เกรย์ มีพฤติกรรมขอบบงการทุกอย่างอย่างรวมถึงบุคคลที่อยู่รอบตัวของเขา โดยเกรย์มีพฤติกรรมที่ขอบบงการมาจากการที่เคยถูกหญิงสูงอายุที่เกรย์มีความสัมพันธ์ทางเพศด้วยบงการ ซึ่งเป็นพฤติกรรมการเลียนแบบ (Identification)

3. ชอบเอาชนะ ผลการศึกษาพบว่า เกรย์ แสดงพฤติกรรมที่ต้องการเอาชนะผู้อื่นออกมาโดยแสดงออกทางวาจา เพราะความฝังใจว่าถูกหญิงสูงอายุบงการ ทำให้เมื่อเติบโตขึ้นจึงทดแทนสิ่งที่อยากเอาชนะนั้นด้วยการจ้างผู้หญิงผอมบอนด์ที่มีบุคลิกเหมือนหญิงที่บงการเข้ามาทำงาน พฤติกรรมนี้คือพัฒนาการทางบุคลิกภาพที่เรียกว่า การทดแทนหรือการย้ายที่ (Displacement)

ตัวละครในฐานะผู้กระทำ พบบุคลิกภาพในฐานะผู้ถูกกระทำ 3 แบบ คือ

1. ปกปิดตัวตน ผลการศึกษาพบว่า เกรย์ มักจะหลีกเลี่ยงการสัมผัสร่างกาย มีผลมาจากช่วงชีวิตในอดีตของเขาที่เคยถูกทำร้ายร่างกายโดยพ่อเลี้ยงของเขาในช่วงชีวิตวัยเด็กทำให้เกิดความเจ็บปวดที่ฝังลึกลงในจิตใจของเกรย์ พฤติกรรมการปกปิดตัวตนเป็นการสร้างพลังคุ้มครองตนเอง (Ego-Instincts)

2. แสดงความรักไม่เป็น ผลการศึกษาพบว่า เกรย์ แสดงความรักด้วยความเอาแต่ใจ การบังคับ และทำทุกอย่างโดยขึ้นอยู่กับความพอใจของเขาเพียงฝ่ายเดียว เพราะในวัยเด็กเกรย์ไม่เคยรู้สึกว่ามีแม่รักเขาเลย และเมื่อวัยรุ่น เกรย์ก็ไม่เคยรู้จักความรักระหว่างชายหญิง เพราะความสัมพันธ์ระหว่างเกรย์และเอลนาเป็นแค่ความสัมพันธ์ทางเพศเท่านั้น

3. ไม่ยอมมีครอบครัว ผลการศึกษาพบว่า เกรย์จะรู้สึกตกใจและทำอะไรไม่ถูกเมื่อแอนนาพูดถึงเรื่องท้อง เขารู้สึกสับสนจนแสดงออกมาด้วยพฤติกรรมที่รุนแรง เพราะพัฒนาการที่ชะงักงันไปในช่วง Genital Stage ทำให้พัฒนาการบุคลิกภาพของเกรย์ยังอยู่ในช่วงวัยรุ่น เป็นวัยที่กำลังเริ่มที่จะเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ สาเหตุที่เกรย์ไม่ยอมมีครอบครัวเป็นเพราะชีวิตในช่วงวัยเด็กเขาไม่เคยได้สัมผัสความอบอุ่นของครอบครัว

บุคลิกภาพลักษณะต่าง ๆ ของตัวละครนั้น เกิดจากภูมิหลังของตัวละครที่ส่งผลให้ตัวละครแสดงบุคลิกต่าง ๆ ออกมา ทั้งในด้านพื้นฐานทางครอบครัวในวัยเด็ก การดำเนินชีวิตในช่วงวัยรุ่น รวมถึงรูปแบบการใช้ชีวิตของตัวละครก็ส่งผลต่อบุคลิกภาพของตัวละครทั้งสิ้น และบุคลิกภาพที่ถูกรังแกไปจากคนทั่วไป เป็นเพราะประสบการณ์ทางลบที่ได้พบเจอมาในอดีต ผู้เขียนนวนิยายเรื่องนี้สร้างตัวละครให้มีพฤติกรรมที่สมเหตุสมผลเหมือนมนุษย์ ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้นวนิยายเรื่องนี้ขายดีติดอันดับโลก นวนิยายเรื่องนี้ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนได้ติดตามชีวิตคน ๆ หนึ่งที่มีตัวตนจริง ๆ เพราะพฤติกรรมของตัวละครที่แสดงออกมานั้นสามารถอธิบายด้วยหลักจิตวิเคราะห์ได้ คือ เกรย์มีพัฒนาการทางบุคลิกภาพ คือ ช่วงแรก พลังของ Id มีมากกว่า Ego และ Superego ทำให้เกรย์แสดงพฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติก่อออกมา และต้องเป็นผู้บงการและควบคุมทุกอย่างโดยใช้อารมณ์ แต่ต่อมาเมื่อเกรย์ได้ใช้ชีวิตกับแอนามากขึ้นทำให้บุคลิกภาพของเกรย์เริ่มเปลี่ยนไป พลังของ Id เริ่มถูกควบคุมโดย Ego และ Superego ทำให้เกรย์เริ่มยับยั้งพฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติ

จากการวิเคราะห์แสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกชายในนวนิยายชุดพิฟตี้เซตส์มีความสมจริงทางบุคลิกภาพ เพราะมีพัฒนาการทางบุคลิกภาพ เมื่อตัวละครมีประสบการณ์ที่เปลี่ยนไปก็ส่งผลให้บุคลิกภาพของตัวละครเปลี่ยนไปด้วย ซึ่งบุคลิกภาพนี้มีความสมเหตุสมผล ตัวละครจึงเป็นสาเหตุสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้นวนิยายชุดพิฟตี้เซตส์ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

## รายการอ้างอิง

- กระแสร้ มาลาภรณ์. 2528. **มนุษย์กับวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กาญจนา วิชญาปกรณ์. 2542. **ทฤษฎีวรรณคดี**. พิษณุโลก : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กิ่งแก้ว ทรัพย์พระวงศ์. 2537. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- กุลวัชรีย์ ชีระกุล. 2540. **การวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณคดีมรดกตามทฤษฎีจิตวิทยา**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ชัตสุณี สีนุสสิงห์. 2532. **วรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิพย์วรรณ กิตติพร. 2547. **จิตวิทยาทั่วไป = General psychology**. พิษณุโลก : คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- นภจรี พิัญญา. 2558. **ฟiftตี้เชดส์ฟรีด**. กรุงเทพฯ : โรส อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชซิง. แปลจาก Jame. E L. 2012. **Fifty shade freed**. New York. Vintage Books.
- นวลละออง สุภาพล. 2527. **ทฤษฎีบุคลิกภาพ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นันทพร ปิเลย์. 2558. **ฟiftตี้เชดส์ออฟเกรย์**. กรุงเทพฯ : โรส อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชซิง. แปลจาก Jame. E L. 2011. **Fifty shade of Grey**. New York. Vintage Books.
- นิตยา เข้มเพชร. 2535. **วิเคราะห์สาเหตุของการเกิดพฤติกรรมรักร่วมเพศชายของตัวละครเอกในนวนิยายไทย ตามหลักการทางจิตวิทยา**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- บุญเหลือ เทพสุวรรณ. 2539. **แว่นวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : สยามบุ๊คแอนด์พับลิเคชั่น.
- ปราโมทย์ เขาวศิลป์. 2526. **คู่มือทฤษฎี "จิตวิเคราะห์"**. กรุงเทพฯ : สหประชาพานิชย์.
- พิริยะดิศ มานิตย์. 2556. **ศัพท์จิตวิเคราะห์สำหรับวรรณคดีวิจารณ์ คำอธิบายตามแนวของซิกมันด์ فروยด์**. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พีรพล เทพประสิทธิ์. 2545. **วิเคราะห์ตัวละครเอกตามแนวทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในนวนิยายเรื่องหลายชีวิต**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- วิกันดา. 2558. **ฟiftตี้เชดส์ดาร์เกอร์**. กรุงเทพฯ : โรส อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชซิง. แปลจาก Jame. E. L. 2011. **Fifty shade darker**. New York. Vintage Books.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. 2529. **อ่านคนอ่านวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์.
- . 2539. **ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ (รู้เขา รู้เรา)**. กรุงเทพฯ : หมอชาวบ้าน.อภิญา มโนปัจจัย. (2558). **วิจารณ์หนังสือ : 50 Shade of Grey**. (ออนไลน์) <https://quiz1.dek-d.com/writer/36496/>. 16 มีนาคม 2560.
- อุษณีย์ พงศ์ประยูร. 2536. **วิเคราะห์ตัวละครอิจฉาฝ่ายหญิงเชิงจิตวิทยาในนวนิยายไทยปัจจุบัน ช่วง พ.ศ. 2516-2532**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้.
- Emily Eakin. 2012. Grey Area : 'Fifty Shade' Dominated the market. In **The New York Review of Book** (Online). <http://www.nybooks.com/daily/>. March 17 มีนาคม, 2017.

