

บรรณาธิการแถลง

บทความในวารสารศิลปศาสตร์ นับตั้งแต่ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 ได้ปรับเปลี่ยนการดำเนินงานให้สอดคล้องกับประกาศ กพอ. โดยมีผู้ประเมินบทความ ๑ ละ 3 คน นอกจากนี้ และได้ปรับเปลี่ยนการอ้างอิงในบทความเป็นภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ วารสารฯ มีนโยบายที่จะเผยแพร่ทางระบบออนไลน์ โดยยกเลิกฉบับตีพิมพ์ตั้งแต่ พ.ศ. 2566 เป็นต้นไป

สำหรับบทความในวารสารฉบับนี้ ส่วนใหญ่เป็นบทความวิจัยที่นำเสนอผลการศึกษาของคณาจารย์ เพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอน และการนำเสนอผลงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นบทความภาษาไทย 5 บทความ บทความภาษาอังกฤษกับและภาษาจีน ภาษาละ 1 บทความ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ 2 บทความ การวิเคราะห์ซีรีส์ในด้านภาษาและวัฒนธรรม 2 บทความ บทความที่สะท้อนสถานการณ์ปัจจุบัน 2 บทความ และที่เป็นการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอน 1 บทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ทั้งสองเรื่อง เป็นการศึกษาเอกสารชั้นต้นและเอกสารร่วมสมัย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ *พีรศรี โทวาทอง* เสนอเรื่อง “วัสดุก่อสร้างในกระบวนการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. 2394 - 2411)” โดยศึกษากระบวนการจัดทำวัสดุก่อสร้างสถาปัตยกรรม ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. 2394-2411) จากเอกสารชั้นต้นจากหอสมุดแห่งชาติและหอจดหมายเหตุแห่งชาติ เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลจากตัวบทเอกสารแล้วสรุปรายละเอียดเกี่ยวกับกลุ่มของวัสดุก่อสร้างที่ใช้ในงานสถาปัตยกรรมที่มาของวัสดุก่อสร้าง ลักษณะการผลิตวัสดุก่อสร้าง แหล่งวัตถุดิบและการขนส่ง ตลอดจนเส้นทางการขนส่งที่ใช้เส้นทางคมนาคมทางน้ำ

ส่วน *ก้าพล ปิยะศิริกุล และ ฐนวิษณ์ ไกรเพิ่ม* ศึกษาประวัติศาสตร์จีนในช่วงปลายราชวงศ์ชิงจากภาพข่าวในหนังสือพิมพ์ฝรั่งเศสช่วง ค.ศ. 1891-1911 เป็นการศึกษาเอกสารร่วมสมัยนำเสนอเรื่อง “ประวัติศาสตร์จีนปลายราชวงศ์ชิงจากภาพข่าวในหนังสือพิมพ์ฝรั่งเศส” พบว่า ภาพข่าวเหล่านั้นสะท้อนมุมมองของนักข่าวฝรั่งเศสในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างจีนกับมหาอำนาจจักรวรรดินิยม ความสัมพันธ์ระหว่างจีนกับฝรั่งเศส และประวัติศาสตร์จีน อันเป็นเรื่องแปลกใหม่ที่อยู่ในความสนใจของชาวฝรั่งเศสช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20

ละครซีรีส์เป็นแหล่งข้อมูลที่มีผู้สนใจศึกษาในหลากหลายประเด็น *กัณฑ์นิษฐ์ โพธิกิจ และ ศาสตราจารย์เจียน อิงอิง* จากภาควิชาการสอนภาษาจีน ที่ National Taiwan Normal University ได้เสนอบทความเรื่อง *泰国电视剧之泰华文化与形象再现比较：以《跟阿公一起住》与《兄弟情浓于血》为例* เพื่อศึกษาเปรียบเทียบภาพตัวแทนวัฒนธรรมจีนและภาพลักษณ์ชาวจีนในละครโทรทัศน์

วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม-ธันวาคม 2566 ISSN: 1513-4563

ของไทย ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับคนจีนโพ้นทะเล ได้แก่ *อยู่กับกิ่ง* (พ.ศ. 2536) และ *เลือดข้นคนจาง* (พ.ศ. 2561) เพื่อวิเคราะห์การเล่าเรื่องชาวจีนและวัฒนธรรมจีนโพ้นทะเล เปรียบเทียบการยอมรับและความคิดที่สังคมไทยมีต่อชาวจีนและวัฒนธรรมจีนโพ้นทะเลในสองช่วงเวลานี้

ส่วน *ปวีร์ศรี ช่อมศิลป์ และ วิษณุพงศ์ สุขสาคร* ศึกษาการปนภาษาอังกฤษในภาษาไทยในละครซีรีส์เรื่อง “นักเรียนพลังกิฟต์ (The Gifted)” ตอนที่ 1 – 13 ที่เผยแพร่ในเน็ตฟลิกซ์ (Netflix) นำเสนอเรื่อง “English Code-Mixing in the Series, ‘The Gifted’” โดยใช้ทฤษฎีการแบ่งการปนภาษาอังกฤษให้เข้ากับลักษณะทางภาษาของภาษาไทย และ ทฤษฎีการแบ่งการปนภาษาอังกฤษตามหน่วยทางภาษาศาสตร์ สามารถนำไปเป็นข้อมูลอ้างอิงในการทำงานวิจัยในอนาคตที่เกี่ยวกับการปนภาษาอังกฤษในการสื่อสารภาษาไทยในชีวิตประจำวันได้

วรพล มหาแก้ว ศึกษาสภาพปัญหาของการจัดการเรียนการสอนการเขียนเชิงวิชาการ แล้วนำเสนอเรื่อง “การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงวิชาการภาษาอังกฤษโดยใช้แนวคิดห้องเรียนกลับด้านและแนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก” เพื่อให้เป็นทางเลือกใหม่ของนักการศึกษาและผู้สอนวิชาการเขียนสำหรับนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน หรือดัดแปลง หรือประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาความสามารถด้านอื่นของผู้เรียน

สถานการณ์แพร่ระบาดของโควิด-19 ที่ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปลาย พ.ศ. 2562 ทำให้มีผู้ป่วยจำนวนมาก ทั้งจากการแพร่ระบาดนี้และความเครียดในหลากหลายประเด็น รัฐบาลไทยโดยกระทรวงสาธารณสุข ได้บูรณาการสุขบัญญัติแห่งชาติกับวิธีป้องกันโรคโควิด-19 และผลิตสื่ออินโฟกราฟิกเพื่อสื่อสารสุขภาพกับประชาชนตามนโยบาย “ฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยสุขบัญญัติ” ที่ประกาศไว้ตั้งแต่ พ.ศ. 2563 *กัณฑ์ แสงบุญสถิต* จึงเสนอเรื่อง “สื่อสุขบัญญัติด้านภัยโควิด-19: วาทกรรมพหุรูปแบบและบทบาท” เพื่อวิเคราะห์รายละเอียดการใช้สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย และเพื่อให้ทราบบทบาทของสื่อที่อาจช่วยส่งเสริมพฤติกรรมสุขภาพป้องกันโรคโควิด-19

ชลาลัย กัมมินทร์ เห็นปัญหาเรื่องความเครียดในปัจจุบัน จึงเสนอ “บทความแนะนำหนังสือ: *ควบคุมอารมณ์ได้ เป็นนายชีวิต*” เป็นหนังสือประเภท How to ที่น่าจะเป็นประโยชน์กับผู้คนในสถานการณ์ปัจจุบันบ้าง

กัญญิกา ศรีอุดม

บรรณาธิการ