

การวิเคราะห์ตัวละครหลักเชิงจิตวิทยาในนวนิยาย
เรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* เล่มที่ 1 - เล่มที่ 4 ของ Daemi
A Psychological Analysis of Main Characters in Daemi's
KinnPorsche: The Series La Forte Book 1 - Book 4

ศุภลักษณ์ สุวรรณชนะ* และ จิรพร รักษาพล**

Suppaluk Suwanchana and Jiraporn Raksaphol

วันรับบทความ 8 ตุลาคม 2566 / วันแก้ไขบทความ 16 ธันวาคม 2566 / วันตอบรับบทความ 20 ธันวาคม 2566

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมเชิงจิตวิทยาการป้องกันตนเอง และเชิงจิตวิทยาโครงสร้างบุคลิกภาพของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* เล่มที่ 1 ถึงเล่มที่ 4 ของ Daemi ผลการศึกษาพบว่า พฤติกรรมของตัวละครหลักจำนวน 5 ตัวละคร ได้แก่ 1. “พอร์ช” มีพฤติกรรมตามทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ 7 ข้อ มีพฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง 3 ข้อ 2. “คินน์” มีพฤติกรรมตามทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ 6 ข้อ มีพฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง 3 ข้อ 3. “เวกัส” มีพฤติกรรมตามทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ 6 ข้อ มีพฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง 2 ข้อ 4. “พีท” มีพฤติกรรมตามทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ 6 ข้อ มีพฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง 2 ข้อ และ 5. “แทนคุณ” มีพฤติกรรมตามทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ 3 ข้อ มีพฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง 3 ข้อ พฤติกรรมของตัวละครแต่ละตัวล้วนเกิดจากภูมิหลังที่แตกต่างกัน ซึ่งสามารถอธิบายได้ด้วยหลักเชิงจิตวิทยาอันทำให้รู้และเข้าใจถึงเบื้องหลังการกระทำนั้น

คำสำคัญ เชิงจิตวิทยา ตัวละครหลัก นวนิยาย

*นักศึกษาลัทธิศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มหาวิทยาลัยรังสิต อีเมล suppaluk.su61@rsu.ac.th
**อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มหาวิทยาลัยรังสิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
การศึกษาค้นคว้าอิสระ อีเมล jiraporn.r@rsu.ac.th

Abstract

This article is aimed to conduct a psychological analysis of the main characters in Daemi's *KinnPorsche: The Series La Forte Book 1 – Book 4*. The results revealed the behavior of the five main characters. 1. Porsche's behavior was consistent with seven defense mechanisms suggested by Sigmund Freud and three personality types suggested by Carl Gustav Jung. 2. Kinn's behavior was consistent with six defense mechanisms suggested by Sigmund Freud and three personality types suggested by Carl Gustav Jung. 3. Vagus's behavior was consistent with six defense mechanisms suggested by Sigmund Freud and two personality types suggested by Carl Gustav Jung. 4. Pete's behavior was consistent with six defense mechanisms suggested by Sigmund Freud and two personality types suggested by Carl Gustav Jung. 5. Tankun's behavior was consistent with three defense mechanisms suggested by Sigmund Freud and three personality types suggested by Carl Gustav Jung. The characters' behaviors were influenced by their different backgrounds. Every behavior could be explained from a psychological point of view.

Keywords: Psychological, Main characters, Novel

บทนำ

ปัจจุบันความหลากหลายทางเพศเข้ามามีอิทธิพลต่อสังคมไทยอย่างมาก เห็นได้จากสื่อประเภทนวนิยายจะมีการสร้างตัวละครที่เป็นเพศสภาพเดียวกันมากขึ้นหรือที่เรียกกันว่า “นวนิยายวาย” นวนิยายวายเรื่องหนึ่งที่ได้รับนิยามอย่างมากทางสื่อออนไลน์ใน พ.ศ. 2564 คือ เรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* ของ Daemi ที่มีผู้อ่านถึง 28.9 ล้านคน ผู้เขียนจึงคิดจัดทำเป็นเล่มนวนิยายใน พ.ศ. 2565 และให้ผู้เข้าชมสั่งจองหนังสือล่วงหน้าได้ตั้งแต่วันที่ 7 สิงหาคม ถึง 7 กันยายน 2564 (Daemi, 2021)

นวนิยายดังกล่าวสะท้อนเรื่องราวความหลากหลายทางเพศสภาพในลักษณะรักเพศเดียวกันคือผู้ชายรักกับผู้ชาย พฤติกรรมของตัวละครแต่ละเพศสภาพมีความแตกต่างกันไป เช่น ตัวละครชื่อ พอร์ช มีการแสดงพฤติกรรมคือ การเกี้ยว การปฏิเสธ การแสดงออกในทางตรงข้าม การโทษผู้อื่น การย้ายที่ การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง การถดถอย การมีอีโก้ จิตใต้สำนึก และปมในใจ ดังตัวอย่าง

“ทีมีงละ!! ต่ากูต่อหน้าบอดี้การ์ดมีง ทั้ง ๆ ที่กูไม่ผิด มีงเคยฟังกูบ้างไหม! ... บางทีกูก็ไม่ได้อยากจะทำตัวเหี้ย ๆ ใส่มีงหรอก กูก็รู้ว่ากูเป็นใครแล้วมีงเป็นใคร แต่มีงเคยฟังกูไหม มีงก็เห็นกูสร้างแต่ปัญหาไม่เคยถามกูสักคำ ไอ้พวกนั้นมันมาหาเรื่องกูก่อน มีงก็เข้าข้างมันมหาว่ากูเหี้ยระยำ ต่ากูคนเดียว...”

จากตัวอย่างข้างต้น แสดงพฤติกรรมการเกี้ยวของพอร์ช ซึ่งได้พูดทุกอย่างที่เก็บไว้ในจิตใต้สำนึกออกมาเพราะถูกคินน์กระทำมาตลอด ทั้งการไม่เคยฟังเหตุผล การไม่ให้ความยุติธรรม ฯลฯ ซึ่งเป็นกระบวนการทางจิตวิทยาที่มนุษย์จะแสดงออกมาเมื่อถูกกระทำหรือถูกคุกคามอย่างหนัก

หากพิจารณาพฤติกรรมของตัวละครพอร์ชพบว่า มีพฤติกรรมที่เกิดจากกระบวนการทางจิตวิทยา ประกอบไปด้วยแรงจูงใจ ความรู้สึก ความคิด ลักษณะทางร่างกาย ภาวะการณ์รู้สึก การปรับตัว และการติดต่อสัมพันธ์กับบุคคลอื่น พฤติกรรมทั้งหมดนี้สามารถวิเคราะห์การเกิดพฤติกรรมได้ตามทฤษฎีของนักจิตวิทยา ได้แก่ ชิกมันด์ ฟรอยด์ และคาร์ล กุสตาฟ จุง

ชิกมันด์ ฟรอยด์ และคาร์ล กุสตาฟ จุง เป็นนักจิตวิทยาที่มีชื่อเสียงในการศึกษาพฤติกรรมมนุษย์ ชิกมันด์ ฟรอยด์ อธิบายว่า การกระทำและพฤติกรรมของมนุษย์เกิดจากจิตใต้สำนึก เมื่อเกิดความวิตกกังวลจะมีกระบวนการจัดการตนเองให้หลุดพ้นด้วยการใช้กลไกการป้องกันตนเอง (Tengtrairat et al., 2007, p. 3) และคาร์ล กุสตาฟ จุง ได้อธิบายว่า บุคลิกภาพของมนุษย์เป็นผลจากพฤติกรรมที่เกิดจากแรงภายในและบุคคลจะเป็นคนเช่นใดย่อมขึ้นอยู่กับกรอบมรดกเลี้ยงดูตั้งแต่วัยเด็ก (Suwansaeng 2007, p. 80) ทั้งนี้ การศึกษาและการวิจัยเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์มักนำทฤษฎีและหลักการของนักจิตวิทยาทั้ง 2 คนนี้มาใช้วิเคราะห์ เพื่อจำแนกลักษณะและพฤติกรรมของแต่ละบุคคล ซึ่งสามารถทำให้ผลการศึกษาระบุได้ชัดเจนว่า แต่ละบุคคลมีพฤติกรรมในลักษณะใด

เนื่องจากตัวละครในนวนิยายมีความสลับซับซ้อนเพราะเป็นลักษณะพิเศษโดยมีลักษณะชายรักชาย จึงทำให้มีพฤติกรรมการแสดงออกที่หลากหลายและสลับซับซ้อนมากกว่าเพศสภาพปกติจึงทำให้ผู้ศึกษาประสงค์จะศึกษาพฤติกรรมของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* ของ Daemi โดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยาของชิกมันด์ ฟรอยด์ และคาร์ล กุสตาฟ จุง เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า บุคคลที่มีลักษณะรักเพศเดียวกันมักมีพฤติกรรมเป็นไปในลักษณะใด เพื่อสามารถเข้าใจสังคมของบุคคลที่มีลักษณะรักเพศเดียวกันได้รวมถึงเข้าใจพฤติกรรมต่าง ๆ ว่ามีสาเหตุมาจากสิ่งใด

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาพฤติกรรมเชิงจิตวิทยาการป้องกันตนเองและเชิงจิตวิทยาโครงสร้างบุคลิกภาพของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* ของ Daemi

ขอบเขตของการศึกษา

ผู้ศึกษาเลือกหนังสือนวนิยายเรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* เล่มที่ 1 ถึงเล่มที่ 4 ของ Daemi มาศึกษาโดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยาของชิกมันด์ ฟรอยด์ และคาร์ล กุสตาฟ จุง

1. ทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของชิกมันด์ ฟรอยด์ ประกอบด้วย

- 1.1 การเก็บกด เป็นการเก็บความวิตกกังวลไว้ในจิตใต้สำนึก
- 1.2 การปฏิเสธ เป็นการไม่ยอมรับกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง
- 1.3 การแสดงออกในทางตรงข้าม เป็นการแสดงที่ตรงข้ามกับความรู้สึกภายใน
- 1.4 การโทษผู้อื่น เป็นการย้ายความผิดของตนเองไปสู่บุคคลอื่น
- 1.5 การย้ายที่ เป็นการเปลี่ยนที่ของอารมณ์ไปสู่สิ่งอื่นที่ไม่ใช่สาเหตุโดยตรง
- 1.6 การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง เป็นการหาเหตุผลที่ดีมารับรองพฤติกรรมที่ไม่ดีของตนเอง
- 1.7 การถดถอย เป็นพฤติกรรมที่ถอยไปสู่พฤติกรรมในระยะแรก ๆ ของชีวิต

2. ทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง ประกอบด้วย

- 2.1 อีโก้ เป็นส่วนที่มีสติสัมปชัญญะ รับรู้ข้อมูลและระลึกถึงการแสดงพฤติกรรม
- 2.2 จิตใต้สำนึก เป็นประสบการณ์ทั้งหมดที่ถูกเก็บกด ถูกลืมหรืออ่อนแอ
- 2.3 ปม เป็นกระบวนการจิตใต้สำนึกที่สั่งสมมาแต่ในอดีต

วิธีดำเนินการศึกษา

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ และทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง
2. ศึกษาพฤติกรรมของตัวละครหลัก 5 ตัวในหนังสือนวนิยายเรื่อง *KinnPorsche Story รักโคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* ตั้งแต่เล่มที่ 1 ถึงเล่มที่ 4 ของ Daemi
3. วิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครและสาเหตุการเกิดพฤติกรรมโดยใช้ทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ และทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง
4. นำเสนอผลการวิเคราะห์และสรุปผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษา

ผลการศึกษาโดยใช้ทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ ตัวละครทั้ง 5 ตัว คือ พอร์ช คินน์ เวกัส พีท และแทนคุณ ได้ใช้กลไกดังนี้

1. พอร์ช หรือเพชร กิตติสวัสดิ์ ใช้กลไกการป้องกันตนเอง 7 ข้อ

1) การเก็บกด พอร์ชเป็นตัวละครที่เก็บอารมณ์ความรู้สึกไว้ภายในจิตใจ พยายามทำตัวเข้มแข็งเพื่อปกปิดความรู้สึกที่อ่อนแอ แต่เมื่อต้องเผชิญกับเหตุการณ์เดิมหลายครั้งจนเก็บไม่ไหวก็จะพูดทุกอย่างออกมา ดังตัวอย่าง

...มึงทำตัวไม่น่าเคารพตั้งแต่แรก กูถึงได้ไม่อยากจะเคารพมึง เพราะมึงไม่เคยแพ้กับกูเลย!!” ผมตอกกลับประโยคยาวยืดยาวพรุ่งพรูความอัดอั้นออกมา ชี้นำ
ด่ามันอย่างเหลือรอด ความรู้สึกออกมาจนห้ามไว้ไม่ได้

Book 1 (Daemi, 2022, p. 205)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นการเก็บกดความรู้สึกที่ไม่พอใจของพอร์ชไว้ในจิตใต้สำนึก จนกระทั่งทนไม่ไหวก็จะแสดงความรู้สึกนั้นออกมา

2) การปฏิเสธ พอร์ชเป็นคนที่จะทำในสิ่งที่คิดเสมอ หากต่างไปจากความคิดก็จะเกิดความขัดแย้งภายในจิตใจ จึงใช้กลไกการป้องกันตนเองด้วยการปฏิเสธสิ่งที่เกิดขึ้น ดังตัวอย่าง

“ทุกครั้งที่กูพยายามลืม แต่เรื่องคินน์มันมันตามหลอกหลอนกู ไม่ว่าตื่นหรือหลับ กูแทบจะเป็นบ้า แบบนี้จะให้กูทำตัวปกติได้ไงวะ ไอ้เหี้ย”

Book 2 (Daemi, 2022, p. 6)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชไม่เคยคิดที่จะคบหาหรือมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับผู้ชายด้วยกัน แต่คินน์ทำให้เกิดสถานการณ์ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ พอร์ชจึงไม่อาจยอมรับความจริง เขาพยายามปฏิเสธตลอดมา

3) การแสดงออกในทางตรงข้าม พอร์ชเคยรู้สึกไม่ดีและคิดทำร้ายคินน์ เพราะรู้ว่าครอบครัวคินน์มีส่วนรู้เห็นกับการเสียชีวิตของพ่อแม่ตน เมื่อรู้จักกันมากขึ้นทำให้พอร์ชรู้สึกดีต่อคินน์ แต่ก็เลือกที่จะแสดงออกในทางตรงกันข้ามกับความรู้สึกที่แท้จริง ดังตัวอย่าง

“ห้ามออกจากบ้านนะ!” ไอ้คินน์บอกด้วยอาการร้อนรน... ผมชะงักฟีเท้าลงทันที ในสมองสั่งการให้เดินออกจากบ้านหลังนี้ไปซะ แต่ในความรู้สึกกลับบอกว่าให้ผมหยุดที่จะหันหลังให้เขา หยุดเดิน หยุดวิ่ง แล้วทำตามที่มีคำสั่ง แต่ตอนนี้ผมไม่อยากจะมองหน้ามัน ผมเลยตัดสินใจเดินตรงไปห้องที่อยู่ทางขวามือแล้วปิดประตูใส่หน้าไอ้คินน์อย่างรวดเร็ว

Book 4 (Daemi, 2022, p. 274)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชต้องการที่จะออกไปจากบ้านของตระกูลหลัก แต่เมื่อคินน์อยากให้เขาอยู่ เขาก็ยอมอยู่เพราะความจริงเขารักคินน์ แต่กลับแสดงออกในทางตรงข้าม ด้วยการเดินเข้าห้องแล้วปิดประตูใส่หน้าคินน์เหมือนไม่พอใจ

4) การโทษผู้อื่น พอร์ชต้องการปฏิบัติกับคินน์ฉันทนรัก จึงชวนคินน์ไปรับประทานอาหารนอกบ้าน แต่คินน์ก็ไม่พอใจร้านอาหารที่พอร์ชพาไป แทนที่พอร์ชจะโทษตัวเองกลับไปโทษสิ่งอื่น ดังตัวอย่าง

“กว่าไม่ใช่ทางกู” ไอ้คินน์วางซ้อนลงทันที ผมเลยลองดูบ้าง อืม! ไม่ใช่ทางกูเช่นกัน เพราะแม่ง!! หวานจนแทบคอจนกลืนแทบไม่ลง เชี่ย! จริง ๆ ไม่ใช่ทางกูตั้งแต่ร้านแล้ว แต่ไม่รู้มีท่าซาตานตัวไหนมาเป่าหูจนเดินมีน ๆ เข้ามาได้เนี่ย!!

Book 2 (Daemi, 2022, p. 337)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชกล่าวโทษผู้อื่นด้วยการย้ายความผิดของตนเองไปที่สิ่งอื่นเพื่อป้องกันการถูกตำหนิจากคินน์และให้ยอมรับในการกระทำที่ไม่เหมาะสมและไม่ดีของตนเอง

5) การย้ายที่ เมื่อพอร์ชไม่พอใจใครก็จะไม่กระทำต่อบุคคลนั้นโดยตรงแต่มักจะย้ายไปกระทำต่อสิ่งรอบตัวเพื่อระบายความรู้สึกที่อัดอั้นภายในจิตใจของตัวเอง ดังตัวอย่าง

“ขอเอกสารหน่อย” มันคุยกับแขกมันได้สักพัก มันก็เอียงหน้ามาพูดกับผม ผมเลยกระแทกกระดาษพวกนั้นจนเกิดเสียงดังลงบนโต๊ะ ไอ้คินน์หันมามองผมขยับพร้อมกับเสียงที่เจี๊ยบส่งดังลงทันที

Book 1 (Daemi, 2022, p. 202)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชไม่ชอบคินน์ตั้งแต่ครั้งแรก แต่ไม่สามารถแสดงออกได้โดยตรง เพราะคินน์เป็นเจ้านาย เมื่อไม่พอใจที่ตนถูกใช้งานอย่างทาส จึงย้ายอารมณ์มากระแทกกระดาษจนเกิดเสียงดัง

6) การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง พอร์ชเป็นตัวละครที่มักจะหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง เพื่อรองรับการตัดสินใจของตนเองว่า สิ่งที่ทำนั้นถูกต้องและดีกับตน ดังตัวอย่าง

“ถ้าตกลงยอมรับข้อเสนอทุกอย่างแล้ว คุณภรรยาจะยกเลิกเอกสารฉบับนี้ให้”
ยอมรับเลยว่า มันล่อตาล่อใจผมเหลือเกิน ผมมองเอกสารนั้นสลับกับสัญญาทาส ตรีก
ตรงอีกสักพัก ก่อนจะถอนหายใจออกมาอย่างแรง และจรดปากกาลงบนเอกสาร
เช่นชื่อตัวเองลงไปช้า ๆ และกัดฟันภาวนาในใจว่าสิ่งที่กูทำ กูตัดสินใจแล้ว มัน
ถูกต้องแหละ!!!

Book 1 (Daemi, 2022, p. 126)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชไม่มั่นใจกับการตัดสินใจเป็นบอดีการ์ดให้คินน์ แต่ก็
พยายามหาเหตุผลเข้าข้างตนเองว่า สิ่งที่ทำนั้นดีและถูกต้องแล้ว การทำสัญญานี้จะช่วยปลดหนี้บ้านของตนได้

7) การถดถอย พอร์ชแสดงพฤติกรรมถดถอยเหมือนเด็ก ๆ ที่ไม่ได้ตั้งใจก็จะร้องไห้ออกมา
เกิดจากการสัมผัสความรู้สึกไม่ดีไว้ภายในจิตใจ นานวันเข้าก็ระบายออกมา ดังตัวอย่าง

ผมก้มหน้าซุกเข้ากับเสื่อมันปล่อยให้น้ำตาไหลออกมาอยู่แบบนั้น ภาพที่
ออกมาคงทุเรศชะมัด ผมไม่อยากให้มันเห็นภาพที่ผมกำลังร้องไห้ไม่หยุด เลยทำได้แค่
ก้มหน้าเอาไว้เพื่อปกปิดความอ่อนแอ...

Book 2 (Daemi, 2022, p. 469)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชเป็นคนที่ดูเข้มแข็งตลอดเวลา ร้องไห้ยาก คินน์เป็น
อีกคนหนึ่งที่ทำให้เขาอยากมีชีวิตต่อไป แต่คินน์ก็ทำให้พอร์ชเข้าใจว่าคินน์ปกปิดและรู้เห็นเรื่องการเสียชีวิต
ของพ่อแม่ เขาจึงเสียใจมากซุกหน้าและก้มหน้าร้องไห้ไม่หยุดเหมือนเด็ก

2. คินน์ หรืออนาคินน์ ธีรปัญญากร ใช้กลไกการป้องกันตนเอง 6 ข้อ

1) การเก็บกด คินน์เป็นตัวละครที่เข้าใจความรู้สึกได้ยาก จะเก็บความรู้สึกไว้ตลอดเวลาเพราะ
กลัวเสียระบบการปกครอง ดังตัวอย่าง

พอร์ชถึงภายนอกจะดูเข้มแข็งแต่ข้างในเป็นคนที่ยอ่อนไหว ผมกลัวอยู่สอง
อย่าง กลัวเหตุการณ์เดิมจะเกิดขึ้นซ้ำในวันที่ผมรักเขามาก ๆ และกลัวความรู้สึกที่ผม
จะคิดกับเขาเป็นเพียงแค่ตัวแทนของตะวันเท่านั้น

Book 2 (Daemi, 2022, p. 357-358)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คินน์เคยคบหากับตะวัน โดยไม่ทราบว่าจะวันเข้ามาเพื่อ
ผลประโยชน์ ทำให้คินน์ไม่यरกรักใครอีก เมื่อได้พบกับพอร์ชทำให้เขากลัวว่าหากเขารักพอร์ช หรือคิดว่า
พอร์ชเป็นเพียงตัวแทนของตะวัน พอร์ชอาจไปจากเขา ความกลัวนี้จึงกลายเป็นการเก็บกดความวิตกกังวลไว้ใน
จิตใจได้สำนึก ทำให้เขาไม่กล้าที่จะเปิดใจยอมรับว่าเขารักพอร์ชเข้าแล้ว

2) การปฏิเสธ คินน์พยายามห้ามความรู้สึกไม่ให้รักพอร์ช เพราะกลัวความเจ็บปวดและไม่อยาก
เป็นเช่นอดีตอีก ดังตัวอย่าง

ผมรู้ว่าความรู้สึกช่วงนี้ผมกลัวมากแค่ไหน ผมอยากกอด อยากจูบ อยาก
เจอหน้าพอร์ช ตลอดเวลา แต่อย่างที่ยบอกมันมีความรู้สึกหนึ่งในใจที่คัดค้านกันอยู่
เหมือนผมเข็ดกับความจริงจัง... ถึงผมจะพยายามห้ามความรู้สึกตัวเองมากแค่ไหน

แต่ไอ้พอร์ชก็ยิ่งทำให้ผมหลงมันหนักเข้าไปทุกที แล้วถ้าผมยังเป็นแบบนี้อยู่ ตัวผมต้อง
แยกว่าเดิมแน่ ๆ

Book 2 (Daemi, 2022, p. 357)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คินน์รู้ว่าตนเองรักพอร์ชมาก แต่ความรู้สึกภายในก็ยัง
คัดค้านเพราะเข็ดหลาบจากตะวันตกรักเก่า จึงพยายามปฏิเสธความรู้สึกที่มีต่อพอร์ช

3) การแสดงออกในทางตรงข้าม คินน์เป็นคนที่ยึดกับปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ บางครั้งอยาก
พูดความจริง บางครั้งอยากเข้าไปทำร้าย แต่สถานการณ์และความจำเป็นทำให้ต้องแสดงออกในทางตรงกัน
ข้ามเพื่อจะได้แก้ปัญหาได้ง่ายขึ้น ดังตัวอย่าง

*ตอนนั้นผมไม่กระตือรือร้นซักก็บุญเท่าไรแล้ว แต่อย่างว่า ผมต้องหาหลักฐาน
เพื่อจะสาวไปหาตัวการใหญ่ เลยต้องเก็บมันไว้ใกล้ตัวให้นานที่สุดก่อนทุกอย่างจะ
วุ่นวายไปมากกว่านี้*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 13)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คินน์เริ่มสงสัยในตัวบิกซึ่งเป็นบอดีการ์ดของเขา ว่าเป็น
คนที่นำข้อมูลไปบอกคนนอกและเอาปืนจ่อพอร์ช เขาอยากจะทำร้ายบิก แต่ก็ต้องข่มใจทำนึ่งเฉยไว้ก่อน เป็น
การแสดงพฤติกรรมออกมาในทางตรงกันข้าม ไม่ให้บิกไหวตัวได้ทัน เพื่อหาหลักฐานมามัดตัวบิกให้ได้

4) การโทษผู้อื่น คินน์เป็นคนสุขุม มีเหตุผล ดูน่าเกรงขาม แต่เมื่อเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับพอร์ช คินน์
จะไม่ยอมแพ้พอร์ชโดยกล่าวโทษผู้อื่นทั้งที่ตนเองเป็นผู้กระทำ ดังตัวอย่าง

*“คนบ้าอะไรวะ เห็นคนตีกันแทนที่จะเข้ามาช่วยแต่มีงกลับเดินดูตุนุหรี่
หน้าตาเฉยแถมพอกไปขอร้องมีงกลับขอค่าจ้างกู”*

Book 4 (Daemi, 2022, p. 276)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ครั้งแรกที่คินน์กับพอร์ชพบกัน คินน์กำลังถูกทำร้าย แต่
พอร์ชไม่เข้าไปช่วยเพราะไม่มีความเกี่ยวข้องกัน เมื่อคินน์ขอร้องให้พอร์ชช่วย พอร์ชกลับขอค่าจ้าง ทำให้คินน์
โกรธและกลับไปโทษพอร์ชเพื่อไม่ให้ตนเองรู้สึกผิด

5) การย้ายที่ เมื่อคินน์ไม่พอใจคนรักมักเปลี่ยนอารมณ์จากผู้นั้นไปสู่สิ่งของแทน ดังตัวอย่าง

*โต๊ะที่วางหนังสือและข้าวของบางส่วนกระจัดกระจายเต็มพื้น จนผมรู้สึก
ผิดโคตร ๆ ที่ทำให้เพื่อนตกอยู่ในสถานการณ์แบบนี้ “มันเป็นหมาบ้าไร้เงา!” ไอ้เต็ม
ว่อย่างเคือง ๆ แล้วก้มตัวเก็บหนังสือที่ไอ้คินน์ทำเสียหายกระจัดกระจายเต็มพื้น ผม
เองรีบไปช่วยมัน*

Book 2 (Daemi, 2022, p. 449)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คินน์เข้าไปตามหาพอร์ชที่ห้องพักของเดิม แต่พอร์ชไม่
ต้องการพบคินน์ จึงทำให้คินน์โกรธและย้ายอารมณ์โกรธไปปิดข้าวของแตกกระจายแทน

6) การถดถอย คินน์แสดงการถดถอยด้วยพฤติกรรมก้าวร้าว ซึ่งเป็นพฤติกรรมของเด็กที่อยาก
ได้สิ่งนั้นมากแต่กลัวว่าจะไม่ได้และกลัวการถูกทำโทษ ดังตัวอย่าง

*ผมอดรนทนไม่ไหวเดินไปตบกบาลเรียกสติมันทีหนึ่งจนมันเงิบปากไปได้
แถมยังทำหน้ามู๋แบบเด็ก ๆ แบบที่ไม่เคยมีใครได้เห็น แบบที่ไม่เคยมีใครได้รู้ว่า
ตัวตนแท้จริงของไอ้เวรนี่ ทั้งปัญญาอ่อน ทั้งเพี้ยน และปั่นประสาทมาก*

Book 4 (Daemi, 2022, p. 212)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เมื่อคินนอยู่กับพอร์ชเขาต้องการให้พอร์ชยอมรับตัวตนของเขาและยกโทษที่เขาเคยทำผิดและทำให้พอร์ชเสียใจ เขาแสดงพฤติกรรมกลับไปเหมือนเด็ก ที่เมื่อถูกตีจะเงิบและทำหน้ามู๋ เพราะทุกครั้งที่เขาแสดงพฤติกรรมเช่นนี้พอร์ชก็มักจะใจอ่อนและยอมยกโทษให้เขา

3. เวกัส หรือกรวิศว์ ธีรปัญญากร ใช้กลไกการป้องกันตนเอง 6 ข้อ

1) **การเก็บกด** เวกัสแสดงการเก็บกดด้วยการอยู่และพูดกับตัวเองคนเดียว ไม่สามารถแสดงออกมาให้ใครเห็นได้ เนื่องจากถูกพ่อบังคับตั้งแต่วัยเด็กว่าต้องเป็นผู้ดูแลตระกูลรองต่อจากพ่อ ทั้งที่เขาไม่เคยต้องการ ดังตัวอย่าง

*ผมตกอยู่ในสถานการณ์ตึงเครียดมาตั้งแต่เด็ก ยกตัวอย่างตอนผมอยู่กับป้า
ผมรู้สึกอึดอัดจนแทบอยากจจะวิ่งหนีไปให้ไกล ผมถูกคาดหวังจากสังคม ถูกจัดวางให้
เป็นดังที่ใคร ๆ ต้องการ ทั้งฐานะ ทั้งตำแหน่ง ทั้งการวางตัว จนแทบไม่เหลือความ
เป็นตัวของตัวเอง ทุกวันนี้ผมยังไม่รู้เลยว่าแท้จริงแล้วตัวตนของผมเป็นใครกันแน่*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 435)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เวกัสถูกพ่อบังคับมาตั้งแต่เด็กให้เป็นทายาทสืบทอดกิจการของตระกูลรองทั้งที่เขาไม่ยอมทำตามแต่ไม่สามารถคัดค้านได้ จนกลายเป็นความเก็บกดที่สั่งสมตลอดมา

2) **การปฏิเสธ** เวกัสรักพอร์ชและต้องการพูดความจริงเพื่อให้พอร์ชยอมรับตน แต่ช่วงเวลายังไม่เหมาะสมที่จะบอกความจริง เวกัสจึงใช้การปฏิเสธแทน ดังตัวอย่าง

*ผมไม่คิดจะโกหกพอร์ชอีกแล้ว ผมก็อยากยอมรับผิดทุกอย่างผมยังยืนยันคำ
เดิม ต่อให้ผมชั่วแค่ไหน แต่ถ้าเป็นคนที่ผมรัก ผมจะไม่มันวันทำให้เขาเสียใจ แต่มันต้อง
ไม่ใช่แบบนี้ ไม่ใช่สถานการณ์ในตอนนั้นที่ผมจะต้องยอมรับผิดและอธิบายเรื่อง
ต่าง ๆ ให้พอร์ชฟัง*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 216)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เวกัสรักพอร์ชจึงอยากบอกความจริงทุกเรื่อง แต่คิดว่ายังไม่ถึงเวลา จึงเลือกที่จะปฏิเสธความตั้งใจที่ตนเองจะสารภาพผิด

3) **การแสดงออกในทางตรงข้าม** เวกัสต้องคอยปกป้องน้องชายทุกครั้งทีทะเลาะกับพ่อ แม้ว่าเขาจะรู้สึกโกรธเกลียดพ่อมากเพียงใด เขาก็ต้องแสดงออกในทางตรงข้ามด้วยการระงับอารมณ์เอาไว้เพื่อให้ดูเข้มแข็ง ไม่ใช่อารมณ์เพื่อเป็นที่พึ่งให้น้องชาย ดังตัวอย่าง

*ผมนั่งลงบนโซฟาภายในห้องของไอ้มาเก้าและพยายามระงับอารมณ์ กตทุก
ความโกรธ ความเกลียด ความเหนื่อย และอะไรต่าง ๆ นานาในใจ ให้ลึกลงไป
ด้านใน เพื่อให้ไม่มีใครได้เห็นด้านที่อ่อนแอแม้กระทั่งน้องชายตัวเอง*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 41)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เวกส์ต้องพยายามระงับอารมณ์ที่ไม่ดีทั้งหลายเมื่อเขามาพบมาเก๊า เพื่อไม่ให้มาเก๊าเห็นความอ่อนแอในตัวเขา

4) **การโทษผู้อื่น** เวกส์รักและทำดีกับพอร์ชมาก แต่พอร์ชก็ไม่รัก ส่วนคินน์ที่มักจะทำให้พอร์ชเสียใจพอร์ชก็ยังเลือกคินน์ เวกส์จึงโทษคินน์ที่ทำให้พอร์ชไม่รักตน ดังตัวอย่าง

“ที น้าอิจฉาไอ้คินน์ฉิบหาย ชนะกูแม่่ง! ทุกเรื่องเลย ต่อให้กูพยายามมาก แคะไหนก็มีแต่คำว่า รอง รอง รองเท่านั้นแหละ สมชื่อตระกูลดี ดูคินขนาดพอร์ชยังไม่รักกูเลย ต่อให้กูทำดีแคะไหนทำดีให้ตายยังโง่สุดท้ายก็เลือกไอ้คินน์” ไอ้เวกส์แม่่ง! แพ้แล้วพาลของจริง ความคิดเหมือนเด็กไม่รู้จักโต

Book 3 (Daemi, 2022, p. 337)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าเวกส์จะอย่างไรก็ไม่สามารถทำให้พอร์ชรักได้ โดยที่เวกส์ไม่เคยมองตนเองว่าเป็นเพราะเหตุใด แต่กลับย้ายความผิดของตนไปโทษผู้อื่นว่าเป็นสาเหตุ นั่นก็คือคินน์

5) **การย้ายที่** เมื่อเกิดปัญหาหรือความไม่พอใจ เวกส์มักเปลี่ยนอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบุคคลเป็นการทำลายข้าวของที่อยู่ใกล้ตัวเพื่อระบายความรู้สึก ดังตัวอย่าง

“คุณกับคุณกันต์ต้องช่วยผม ไม่งั้นเราช่วยกันหมดแน่!!!” ไอ้บักตะคอกกลับอย่างแรง ก่อนจะหันหลังเดินออกจากห้องไปทันที “โธ่เว้ย!!!” คุณเวกส์ปิดข้าวของที่วางอยู่บนโต๊ะกระจัดกระจายเต็มพื้นไปหมด

Book 3 (Daemi, 2022, p. 149-150)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เวกส์โกรธบีกที่ทำงานพลาด อีกไม่นานคินน์ก็จะทราบว่าเป็นเวกส์เป็นผู้อยู่เบื้องหลัง แต่เวกส์ไม่สามารถทำร้ายบีกได้จึงย้ายที่ไปทำลายข้าวของที่อยู่ใกล้ตัวแทน

6) **การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง** เวกส์ต้องการอยู่ใกล้พอร์ชจึงทำเป็นขอให้พอร์ชมาทำงานกับตระกูลรอง โดยพยายามหาเหตุผลโน้มน้าวให้พอร์ชสนใจไม่สงสัยกับข้อเสนอนี้ ดังตัวอย่าง

“อย่างน้อยก็ไม่ควรปล่อยให้คนของตัวเองได้รับบาดเจ็บนี่” ผมรู้ได้ทันทีว่าไอ้เวกส์จะพูดอะไรต่อ เพราะคำพูดคำจาดูโน้มน้าวใจผมแปลก ๆ “มาทำงานกับผมไหม ผมสัญญาว่าจะดูแลพอร์ชให้ดีกว่านี้”

Book 2 (Daemi, 2022, p. 198)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เวกส์อยากใกล้ชิดกับพอร์ช จึงคิดหาเหตุผลที่ดีเข้าข้างตนเองโดยชวนพอร์ชให้มาทำงานกับตระกูลรอง โดยสัญญาว่าตระกูลรองจะรับประกันความปลอดภัยให้พอร์ชอย่างดีที่สุด

4. **พีท หรือพงศกร แสงธรรม** ใช้กลไกการป้องกันตนเอง 6 ข้อ

1) **การเก็บกด** พีทเป็นหัวหน้าบอดีการ์ดให้แทนคุณลูกชายคนโตของตระกูลหลัก พีทต้องทำทุกอย่างที่แทนคุณสั่งและต้องทำให้ได้แม้จะไม่มีเหตุผลก็ตาม หลายครั้งที่เขาพยายามอธิบายเหตุผลที่ทำไม่ได้หรือไม่ควรทำแต่แทนคุณก็ไม่ฟัง ดังตัวอย่าง

“แล้วคืนนี้มึงต้องมาดูซีรีส์ตอนจบกับกูด้วยนะ แคนนี่แหละ” แล้วสายก็ถูกตัด
ไป ผมกระต๊อบเท้าแรง ๆ ไปกับพื้นด้วยความโมโหแล้วเก็บกด

Book 3 (Daemi, 2022, p. 109)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พิทสะกดรอยตามเวกส์ไปที่โรงพยาบาลนตร์ตามคำสั่ง
ของคินน์ แต่แทนคุณสั่งให้กลับบ้านและซื้อป๊อปคอร์นกลับมา เพื่อดูภาพยนตร์ตอนจบด้วยกัน พิทพยายาม
อธิบายเหตุผล แต่แทนคุณก็ไม่ฟังและตัดสายไป พิทจึงระบายความเก็บกดด้วยการกระต๊อบเท้าลงพื้นนั่นเอง

2) การปฏิเสธ และ 3) การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง พิทเป็นคนชอบคิดจนบางครั้งหาเหตุผล
มาปฏิเสธเรื่องนั้น ๆ จนกลายเป็นไร้สาระ ทั้งยังหาเหตุผลมาสนับสนุนความคิดของตน เพื่อไม่ยอมรับความเป็น
จริงนั้น ดังตัวอย่าง

“มีคนให้อามาให้คะ”

“ใครครับ”

“ไม่ทราบคะ ขอตัวนะคะ” ไม่ทันที่ผมจะตั้งคำถามไปมากกว่านี้ พนักงาน
ก็ยัดแก้วกาแฟใส่มือผมแล้วเดินจากไป เชี่ย!!! หรือว่าจะเป็นคนคุณเวกส์วะ! เอาอีกแล้ว
กู!! บ้าว่า... นี่นั่งหลบมุมสุดฤทธิ์เลยนะ จะเห็นได้ไงวะ คิดมาก! ไม่ใช่หรอก! อาจจะ
เป็นผู้หญิงโตะนั่น หรือโตะนั่น เขาอาจจะพิศวาสในความหล่อของผมเลยซื้อมาให้
ก็ได้มั้ง

Book 3 (Daemi, 2022, p. 100)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พิทแอบสะกดรอยตามเวกส์ แต่เวกส์จับได้ จึงแกล้งซื้อ
กาแฟให้พิท เพื่อเบี่ยงเบนให้พิทไม่สามารถตามเวกส์ได้ทัน ทำให้พิทคิดว่าเวกส์ต้องรู้ตัวแน่นอน แต่ก็พยายาม
ปฏิเสธตัวเองว่าเวกส์ไม่น่าจะรู้ได้ และหาเหตุผลเพื่อเข้าข้างตนเองว่า ตนหาที่นั่งหลบมุมที่ดีที่สุดแล้ว กาแฟ
อาจจะเป็นผู้หญิงโตะนั่นอยู่ในร้านกาแฟที่เห็นว่าเขาน้ำตาดีจึงสั่งมาให้ก็ได้

4) การแสดงออกในทางตรงข้าม พิทเป็นคนกล้าเผชิญต่ออุปสรรคที่จะเข้ามาได้ทุกรูปแบบ แต่
เมื่อเวกส์จับตัวเขาไว้ได้ เขาก็รู้สึกกลัวมาก เวกส์เป็นคนที่น่ากลัวสามารถฆ่าเขาได้ ดังตัวอย่าง

“กุเกลียดมึง ไอ้เวกส์!” ผมพูดเสียงสั่นด้วยความระแวง ความกลัวและความ
ขยาดตาโถมเข้ามาในจิตใจไม่หยุด ถึงผมจะพยายามทำตัวกล้ามากแค่ไหน แต่ข้าง
ในผมก็อ่อนแออย่างไม่เคยเป็นมาก่อน

Book 3 (Daemi, 2022, p. 244)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พิทแอบเข้าไปในบ้านของตระกูลรองและถูกเวกส์จับได้
ทำให้ถูกกักขังและล่ามโซ่เอาไว้ภายในห้องนอนของเวกส์ เขาพยายามที่จะเข้มแข็ง แสดงออกมาให้เห็นว่าไม่
กลัว เพื่อปกป้องตัวเองไม่ให้ถูกทำร้ายแต่ภายในกลับกลัวและอ่อนแอมาก

5) การย้ายที่ พิทเป็นคนที่รักเพื่อนมาก หากมีคนมาสนิทหาเพื่อน พิทก็จะแสดงออกมาทันที
ด้วยการย้ายอารมณ์ไม่พอใจไปทำสิ่งอื่นแทน แต่ไม่ได้ไปทำกับต้นเหตุ ดังตัวอย่าง

ปัง!

เสียงตบโต๊ะดังขึ้น ไม่ได้มาจากผมแต่เป็นไอ้พีท มันลุกขึ้นยืนหันมองพวก
นั้นตาขวาง ไอ้พลกับไอ้อาร์มก็ลุกขึ้นเช่นกัน พวกโต๊ะตรงข้ามรีบตักข้าวใส่ปากแล้ว
เอาจานไปเก็บ พวกผมมองจนกลุ่มนั้นละลายตาออกจากห้องครัวไป

Book 2 (Daemi, 2022, p. 285)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เมื่อมีคนพูดถึงพอร์ชไมตี้ พีทแสดงออกด้วยการมองตา
ขวาง แต่ไม่ได้มีเรื่องกับคนพวกนั้น กลับย้ายอารมณ์ไปตบโต๊ะแทนเพื่อให้เกิดผลกระทบน้อยที่สุด

6) การถดถอย แม้พีทจะเป็นคนเก่งและกล้าแต่หากไม่มั่นใจว่าสิ่งที่ต้องการจะได้หรือไม่ ก็
แสดงพฤติกรรมเหมือนย้อนกลับไปเป็นเด็ก ดังตัวอย่าง

“ไปกินข้าวกัน ห้างใกล้ ๆ ก็ได้” ไอ้พีทส่งสายตาแว่ววนมาที่ผม ผมขมวด
คิ้วแน่นมองมัน อะไรจะทำตัวอย่างกับเด็ก ๆ **ขอร้องจะเอาโน่นเอานี่** ผมถอนหายใจ
ให้กับท่าที่แบบเด็ก ๆ ของมันก็จำใจทำตามคำขอนั้น

Book 1 (Daemi, 2022, p. 289)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พีทอยากชวนคนที่ชอบไปรับประทานอาหารแต่กลัว
ผิดหวัง จึงแสดงออกด้วยการทำตาแว่ววน ขอของหลายอย่าง และทำเสียงคล้ายจะร้องไห้ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่
ไม่เหมาะสมกับอายุจริงของพีทเหมือนย้อนกลับไปเป็นเด็ก

5. แทนคุณ ชีรปัญญากร ใช้กลไกการป้องกันตนเอง 3 ข้อ

1) การเก็บกด แทนคุณถูกลักพาตัวและลอบทำร้ายมาตั้งแต่ยังเด็ก เขาจึงกลัวการออกจากบ้าน
และระบายความเก็บกดด้วยการเลือกทำกิจกรรมที่ลดความเครียดในแต่ละวัน เพื่อไม่ต้องจดจำและสามารถลืม
ได้ในที่สุด ดังตัวอย่าง

ประสาที่จะแตกเหมือนอยู่โรงพยาบาลบ้า! ไอ้บ้านี่วัน ๆ ไม่ทำทำอะไรเลย
เดี่ยวเล่นเกมบ้างละ เดี่ยวร้องคาราโอเกะบ้าง **หนักสุดคือช่วงนี้** ลูกน้องมันบอกว่า
ติดซีรี่ย์ส้มแยม วัน ๆ **ไม่ไปไหนหรือครับ** มีบ้างที่ออกไปบริษัท แต่มันไม่กล้าออก
มากนัก **เพราะกลัวคนมาทำร้ายแล้วโดนลักพาตัว** ผมไม่แปลกใจเลยที่มันจะตั้งตุง
ขนาดนี้คงถูกไม้ตีหัวมาอย่างหนักหน่วงสินะ

Book 1 (Daemi, 2022, p. 238)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กิจกรรมที่แทนคุณทำเพื่อช่วยลดความวิตกกังวลที่ เก็บไว้
ในจิตใต้สำนึก คือ การเล่นเกม ร้องเพลงคาราโอเกะ ดูซีรี่ย์

2) การย้ายที่ หากแทนคุณไม่ได้ในสิ่งที่เขาต้องการ ก็จะเปลี่ยนอารมณ์ไประบายกับสิ่งที่อยู่ใกล้
ตัว ดังตัวอย่าง

“ไอ้เวกัส ไอ้เวกัสใช่ไหม? มันทำอะไรมึง บอกกูมา!! พรุ่งนี้กูจะไปเล่นงาน
มัน” **ไอ้คุณกำหนดแน่นและทุบลงไปกับโต๊ะ** สายตาดูมุ่งมั่นและแค่นเคืองไม่น้อย

Book 4 (Daemi, 2022, p. 131)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า แทนคุณให้ลูกน้องไปจับตัวเวกัสและมาเก๊า แต่ก็ไม่มีใครกล้าทำเพราะเกรงกลัวในอำนาจของตระกูลรอง เมื่อไม่ได้ตั้งใจ แทนคุณก็ทำได้เพียงกำหมัดแน่นและทุบลงไปทีโต๊ะแทนที่จะทุบลูกน้อง

3) การถดถอย แทนคุณถูกลักพาตัวตั้งแต่เด็กจึงมีสติปัญญาที่ไม่สมบูรณ์นัก และการแสดงออกก็มักจะขาดเหตุผล หากไม่ได้ในสิ่งที่ต้องการ ก็จะมีพฤติกรรมเหมือนกลับไปเป็นเด็ก ดังตัวอย่าง

“วันนี้สรุปมึงพาไปไหน” ไอ้แทนคุณเกาะแขนผมอย่างเด็กที่ร้องอยาก

ใต้ของเล่น ผมเหลือบสายตามองไอ้บักที่ฮึดฮัดไม่หยุด

Book 1 (Daemi, 2022, p. 300)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า แทนคุณออกอ่อนและเกาะแขนให้พิพิพาไปเที่ยวและซื้อของ เมื่อเขาอยากได้อะไรก็จะทำตัวเหมือนเด็กเล็ก

ผลการศึกษาโดยใช้ทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง ดังนี้

1. พอร์ช หรือพชร กิตติสวัสดิ์ มีโครงสร้างบุคลิกภาพ 3 ข้อ

1) **อีโก้** พอร์ชเป็นคนที่มียัต์ลักษณะเฉพาะตัว คือต้องหาเงินด้วยความรู้ความสามารถของตนเอง ไม่เอาเปรียบผู้อื่นและไม่ให้ใครมาเอาเปรียบตน มีความจำและระลึกในการแสดงพฤติกรรมของตนเองอยู่เสมอ ดังตัวอย่าง

“ถ้ามึงช่วยกู กูจ่ายเต็มที” เสียงกระซิบดังข้างหูผม มึงคิดว่าคนอย่างกูเงินซื้อได้ เหวอะ!! หน้อย! บังอาจมาก เอาเงินมาล่อกูเนี่ย “เท่าไรวะ...” มึงคิดถูกแล้วเออ!!! เงินซื้อกูได้กูบอกเลย! แบบนี้ค่อยนำช่วยหน่อย!

“ห้าหมื่น พอไหม?” ผมใช้มือข้างเดียวปิดป้ายไอ้พวกหมาหมู่ที่กำลังจะถึงตัวไอ้หล่อนี้ ผมยกยิ้มอย่างพอใจเพราะนั่นพอกับค่าเทอมของไอ้เซ่น้องชายผมพอดี

Book 1 (Daemi, 2022, p. 3)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชยอมรับข้อเสนอนอกใจของคินน์ที่จะให้เงินจำนวนห้าหมื่นบาทเพื่อช่วยให้คินน์ปลอดภัยจากการถูกลอบทำร้าย เพราะเขาคิดว่าคุ้มกับแรงและเวลาที่เสียไป เงินนี้จะนำไปเป็นค่าเล่าเรียนให้น้องชายคนเดียวของเขา

2) **จิตใต้สำนึก** พอร์ชไม่ต้องการมีปัญหากับใครและยังมีน้องชายที่ต้องดูแล แต่เมื่อมีเหตุการณ์ที่ต้องช่วยเหลือผู้อื่น การเป็นคนดีที่ถูกกดเอาไว้ในจิตใต้สำนึกก็จะแสดงออกมา ดังตัวอย่าง

“กูบอกแล้วไงว่าอย่าเสือก” มันตะคอกเสียงดังก่อนจะพยายามตะครุบไอ้หน้าใสด้านหลังผม ผมนิ่งไปสักแป๊บก่อนจะคิดว่าไม่ใช่ธุระกงการอะไรของกูเลยสักนิด แถมกูมีน้องชายรออยู่ที่บ้าน... จิตใต้สำนึกที่เริ่มก่อขึ้นฟังหลายอีกครั้งเมื่อหน้าของภาระแวบเข้ามาในหัว...

“ตามกูมา” ไม่รู้จิตใต้สำนึกความเป็นคนดีของผม ดันมาทำงานสันตินอะไรนาที่นี้ ผมคว้าแขนไอ้คินน์ลากมันไปทางครัวทะลุออกไปทางด้านหลังร้านอีกฝั่ง ที่ไม่ใช่ตรอกเมื่อวาน ถ้าไปทางเดิมคงไม่รอดแน่

Book 1 (Daemi, 2022, p. 23)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่คินน์กำลังถูกทำร้าย พอร์ซเห็นและบอกกับตนเองว่าไม่ใช่ธุระของตน มีน้องชายรออยู่ที่บ้าน หากไปช่วยก็อาจเจ็บตัวและไม่คุ้มค่า จึงตั้งใจหลบออกไป แต่ในที่สุดเมื่อคินน์มารั้งแขนเขา ความเป็นคนดีในจิตใจสำนึกก็ทำให้ต้องพาคินน์หนี

3) ปม พอร์ซมีปมปัญหาที่สำคัญคือการเสียชีวิตของพ่อแม่ เขาคิดว่าเกิดจากอุบัติเหตุ เมื่อเขามาเป็นบอดีการ์ดของตระกูลหลัก ปมปัญหานี้ก็ค่อย ๆ เปิดเผยออกมา ทำให้พอร์ซต้องการที่จะสืบหาความจริงเกี่ยวกับเรื่องนี้ ดังตัวอย่าง

*“พ่อแม่กู...ไม่ได้เกิดอุบัติเหตุจริง ๆ ด้วย” ผมพูดพร้อมกับหยาดน้ำตา
ที่ไม่สามารถสะกดกลั้นได้อีกต่อไป มันไหลออกมาอาบสองข้างแก้ม ผมไม่ได้อยาก
แสดงความอ่อนแอต่อหน้าคนอื่น แต่เป็นเพราะเรื่องพ่อกับแม่เป็นสิ่งที่ติดค้างอยู่ในใจ
ผมมานานแสนนาน*

Book 4 (Daemi, 2022, p. 331)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ซต้องการทราบความจริงเรื่องการจากไปของผู้ให้กำเนิด การพยายามหาความจริงกับปมที่สำคัญทำให้เขาร้องไห้ออกมาต่อหน้าคนอื่น ทั้งที่ไม่อยากให้คนอื่นเห็น

2. คินน์ หรืออนาคินน์ ธีรปัญญากร มีโครงสร้างบุคลิกภาพ 3 ข้อ

1) อีโก้ คินน์เป็นคนละเอียดรอบคอบในทุกเรื่อง ทุกอย่างที่เขาทำต้องถูกต้องครบถ้วน เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือแก่คนในและนอกตระกูล ดังตัวอย่าง

*จริง ๆ ตอนอยู่ในร้านเจ้หยกมึงต้องค้นปากยุบยิบอยากร้องเพลงบ้างแหละ
แต่ทำไม่ได้อะเนอะ มึงต้องแก้ไว้ก่อนนี่ มึงเป็นเซ็นเตอร์ของวง เป็นหน้าตาของ
ตระกูลหลัก ชินทำอะไรเพี้ยน ๆ ออกมาป้ามึงได้กลั่นใจตายแน่*

Book 4 (Daemi, 2022, p. 212)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คินน์มีบุคลิกภาพและการแสดงออกที่ดีในทุกสถานการณ์ เป็นคนที่ควบคุมสติได้ดี เพราะรู้ว่าตัวเองต้องเป็นผู้นำคนต่อไปของตระกูลหลัก

2) จิตใต้สำนึก ปกติคินน์เป็นคนที่สูงขม แต่เมื่อเขาโกรธเขาจะแสดงอารมณ์ที่รุนแรง เพื่อสนองความรู้สึกนั้น ดังตัวอย่าง

*“ไอ้พอร์ซ!!!!” คินน์มันหันมาคว่ำข้อมือผมอย่างแรงจนผมตั้งรับไม่ทัน ตัวผม
ถลาไปตามแรงมันก่อนมันจะเหวี่ยงร่างผมลงบนโซฟาแล้วนั่งทับผมไว้ กลายเป็นว่า
ตอนนี้ผมนอนราบลงไป ส่วนมันกดผมไว้แน่น ผมรู้ว่ามันโกรธแค่ไหนเพราะสายตาดู
ดุตันจ้องผมพร้อมกับกัดฟันกรอด แรงบีบที่แขนทำให้ผมรู้สึกเจ็บถึงแม้ผมจะพยายาม
สะบัดเท่าไรก็ไม่ออก ไม่ใช่ผมสู้ไม่ได้ เพราะเมื่อไหร่ไอ้คินน์โกรธ แรงมันจะ
เพิ่มขึ้นเป็นทวีคูณ*

Book 1 (Daemi, 2022, p. 175)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่าคินน์เหวี่ยงตัวพอร์ซลงบนโซฟาอย่างแรงเพราะพอร์ซก้าวร้าว ตีอรั้นกับเขาไปกระตุ้นความโกรธที่อยู่ในจิตใต้สำนึกให้เขาต้องระบายด้วยความรุนแรง

3) ปม คินน์มีปมเรื่องความรัก เพราะถูกตะวันคนรักเก่าทรยศโดยไปคบหากับคนอื่นและยังนำความลับของลูกค้าของตระกูลหลักไปขายให้กับบุคคลอื่น คินน์เชื่อใจตะวันมาโดยตลอด ไม่คิดว่าตะวันจะกล้าทำกับเขา จึงทำให้คินน์ไม่คิดจะรักใคร่อย่างจริงจังอีก ดังตัวอย่าง

*ผมกลายเป็นคนที่กลัวความจริงจัง กลัวการเริ่มต้นใหม่และกลัวความรัก
 เพราะผมเคยโดนหักหลังจากคนที่ไว้ใจที่สุด*

Book 2 (Daemi, 2022, p. 356)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ความรักในอดีตทำให้คินน์จำฝังใจ จนกลายเป็นปมที่ทำให้เขาเกิดความกลัวไม่กล้าจริงจังหรือเริ่มต้นความรักใหม่กับใคร

3. เวกัส หรือกรวิศว์ ธีรปัญญากร มีโครงสร้างบุคลิกภาพ 2 ข้อ

1) **จิตใต้สำนึก** เวกัสเสียแม่ไปตั้งแต่วัยเด็ก เขาถูกพ่อบังคับให้ทำในสิ่งที่พ่อต้องการ ทำให้เขาขาดความรักจากทั้งพ่อและแม่ พ่อมองว่าเขาไม่เคยทำอะไรได้เลยมีแต่สร้างปัญหา ความรู้สึกที่ถูกเก็บไว้ในจิตใต้สำนึกทำให้เขาเกิดความทะเยอทะยาน อยากเอาชนะ และอยากมีใครสักคนที่เข้าใจในตัวตนที่แท้จริงของเขา ดังตัวอย่าง

*แต่จิตใต้สำนึกที่มันมีแต่คำว่าทะเยอทะยาน จะต้องดี ต้องเหนือกว่าอีกฝั่ง
 แล้วมันก็พาให้ตัวผมและความคิดทั้งหมดหลุดมาจนถึงจุดนี้ได้ บางครั้งผมก็คิดว่าจะมี
 ใครเข้าใจตัวตนของผมจริง ๆ บ้าง เพราะสิ่งที่อยู่ในใจมันทั้งซับซ้อนและมากมาย
 เหลือเกิน*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 44)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า จิตใต้สำนึกของเวกัสคือความทะเยอทะยานและอยากชนะตระกูลหลัก เพื่อที่จะได้รับความรักจากพ่อ รวมถึงต้องการคนที่เข้าใจมารับฟังเรื่องราวที่ซับซ้อนมากมายในตัวเขา

2) ปม เวกัสมีปมที่ฝังอยู่ในใจมาตลอดคือการถูกเปรียบเทียบกับตระกูลหลักอย่างคินน์ ดังตัวอย่าง

*เพราะคำว่าตระกูลรองมันค้ำหัวผมอยู่ตลอดเวลา ยิ่งล่ะ คำว่ารอง รอง
 แล้วก็รอง มันฝังเข้าไปในหัวตั้งแต่เด็ก ๆ ... ไม่ว่าจะขยับตัวทำอะไรก็มักถูกมองเป็น
 ที่สองเสมอ แต่ด้วยเหตุผลที่ผมเกลียดไอ้คินน์มากกว่าคนอื่นแทนที่จะเป็นไอ้แทนคุณ
 คงเป็นเพราะ...*

*‘คินน์นี่เกิดมาพร้อมกับความเพียบพร้อมเลยนะ ดูอย่างเวกัสสิ ไม่ได้เรื่อง
 ลักอย่าง’ ‘ถ้าเวกัสได้สักครึ่งหนึ่งของคินน์ก็ยินดีนะครับ’*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 36)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า คำพูดที่อยู่รอบตัวเวกัสมักจะพูดถึงความเก่งของคินน์ ความโชคดียของตระกูลหลักที่มีคินน์เป็นผู้สืบทอด และอยากให้เวกัสเก่งได้สักครึ่งหนึ่งของคินน์ก็จะดี ทำให้เป็นปมในใจของเวกัสที่ต้องชนะคินน์ให้ได้

4. พิท หรือพงศกร แสงธรรม มีโครงสร้างบุคลิกภาพ 2 ข้อ

1) **อีโก้** พิทเป็นคนที่มีสติสัมปชัญญะ ใช้สติได้ดีและรู้จักควบคุมให้เหมาะสม อยู่กับโลกแห่งความเป็นจริง รู้จักการวิเคราะห์ตัวเองและรักในศักดิ์ศรีของตัวเอง ดังตัวอย่าง

*ผมแต่งตัวด้วยชุดไปรเวทเพราะจะได้แนบเนียนเวลาเดินไปไหนมาไหน
ถ้าไม่อยากเด่นแล้วล้อตื้นบ่อย ๆ ก็เลิกใส่ชุดสูทเฮงชวยนั้นซะ จะได้ไม่ต้องตกเป็น
เป้าสายตา **นิกย่อนดูแล้วก็จริง คนบ๊ออะไรจะใส่สูทในชีวิตประจำวันวะ***

Book 3 (Daemi, 2022, p. 99)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พิทรู้จักปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์เพื่อสร้างความกลมกลืนให้แนบเนียนที่สุด โดยเฉพาะการแต่งกาย ควรสวมชุดลำลองเมื่อต้องการสะกดรอยตามแก๊งส์ เพื่อไม่ตกเป็นเป้าสายตา ไม่จำเป็นต้องใส่ชุดสูททุกวันทำงาน

2) **จิตใต้สำนึก** พิทเป็นคนซื่อตรงและเป็นมิตรกับทุกคน เมื่อเห็นใครก็จะยิ้มรับให้ตั้งแต่แรกเห็น ซึ่งเป็นกระบวนการทางจิตใต้สำนึกที่สั่งสมมาจากการอบรมเลี้ยงดู ดังตัวอย่าง

*“เพิ่งมาวันแรกเธอ” มันถามผมพลางส่งยิ้มมาให้ น่าจะเป็นรอยยิ้มแรก
ในบ้านหลังนี้ ดูเป็นมิตรกว่าทุกคนที่เจอ*

Book 1 (Daemi, 2022, p. 159)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า พอร์ชรู้สึกดีกับพิทตั้งแต่ครั้งแรกที่พบกัน เพราะรอยยิ้มที่ดูเป็นมิตรของพิท ซึ่งคนอื่นในบ้านนี้ไม่มี

5. แทนคุณ ชีรปัญญากร มีโครงสร้างบุคลิกภาพ 3 ข้อ

1) **อีโก้** แทนคุณไม่สนใจทำอะไรแม้แต่ธุรกิจของครอบครัว เพราะเชื่อมั่นว่าตระกูลหลักของเขามิมีมรดกที่จะสามารถเลี้ยงดูเขาได้ ดังตัวอย่าง

*“คุณหนูไม่คิดจะช่วยธุรกิจที่บ้านเลยหรือครับ มันเกี่ยวกับกิจการทั้งหมด
ของตระกูลเลยนะนั่น มันงานที่คุณหนูควรจะต้องรู้ควรจะต้องทำด้วย” ผมมักจะพูด
แบบนี้เสมอเวลาขอให้คุณแทนคุณเขาทำประโยชน์เพื่อบริษัทบ้าง “หิ มีงดูปากกุนะ
พิท! **ไอต้อนแคร่ ไอแฮพมรดก! จำ!!!**” คนตรงหน้าพูดด้วยความมั่นใจ*

Book 3 (Daemi, 2022, p. 126)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า แม้จะมีคนมาพูดให้แทนคุณช่วยครอบครัวทำงานบ้าง แต่เขากลับพูดว่าเขาไม่สนใจ เขามีมรดกของตระกูล แสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวตนของแทนคุณ อย่างชัดเจน

2) **จิตใต้สำนึก** จิตใจของแทนคุณมีแต่ความทรงจำที่หดหู่ การถูกลักพาตัวหลายครั้งตั้งแต่เด็ก ทำให้เกิดเป็นความกลัวและสะสมจนกลายเป็นความเคยชินที่ถูกเก็บไว้ในจิตใต้สำนึก ทำให้เขาเป็นคนวิตกกังวลและมีสติ ที่ไม่ค่อยสมบูรณ์ ดังตัวอย่าง

*โดนลักพาตัวมาทั้งชีวิตไม่ต่ำกว่าสิบครั้ง **เลยจิตตกค่อนไปทางสติฟั่นเฟือน
จนอาจจะตั้งต้อง ไปแล้ว อายุมากกว่าคืนนี้ 3 ปี***

“ลูกชายบ้านนี้นิสัยต่างกันคนละชั่ว ยิ่งคุณแทนคุณ เอาแต่ใจมาก
ตามอารมณ์ไม่ทัน เดียวดีเดี๋ยวร้ายกูมันไปหมด”

Book 1 (Daemi, 2022, p. 160)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ความกลัวที่เกิดจากการถูกลักพาตัว ทำให้แทนคุณ
มีสติที่ไม่ปกติ บ่อยครั้งทำให้คนรอบข้างตามอารมณ์เขาไม่ทัน

3) ปม แทนคุณมีปมเกี่ยวกับการถูกลักพาตัวตั้งแต่เด็ก ได้รับความกระทบกระเทือนทางจิตใจ
อย่างรุนแรง จึงเป็นปมที่ฝังอยู่ในใจที่เขาไม่สามารถลืมมันได้ ดังตัวอย่าง

“พวกมันต้องการจะโค่นอำนาจของพวกเราตระกูลหลักลง มันมันใหญ่ใฝ่สูง
ทำอะไรเกินตัว พอถึงรู้ว่าป้ากูมีลูกชายมันก็พยายามลักพาตัวกู พยายามฆ่ากูหลาย
ครั้งต่อหลายครั้ง เอากูไปจับขังมา ตอนแรกแม่! กะจะฆ่าจะแกงเลยนะเว้ย...”

“ตอนนั้นกูมัน ๆ อึ้ง ๆ ใจ กูโดนลักพาตัว มาตั้งแต่กูอ้าปากพูดคำว่า
ป...ป...ป้าได้อะ กูก็ดูไม่ค่อยแข็งแรงด้วย ป่วยบ่อย”

Book 4 (Daemi, 2022, p. 283)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การลักพาตัวแทนคุณไปแล้วพยายามทำร้ายจนเกือบจะ
ฆ่าเขาโดยไม่สนใจว่าเขาเป็นเด็กและป่วยหลายครั้ง กลายเป็นภาพและปมที่ติดอยู่ในใจของแทนคุณ จนไม่
สามารถลบออกจากใจของเขาได้

สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาพฤติกรรมเชิงจิตวิทยาของตัวละครหลักในนวนิยายเรื่อง *KinnPorsche Story รัก
โคตรร้าย สุดท้ายโคตรรัก* เล่มที่ 1 ถึงเล่มที่ 4 ของ Daemi พบว่าตัวละครหลักทั้ง 5 ตัวมีพฤติกรรมเชิง
จิตวิทยาการป้องกันตนเองและเชิงจิตวิทยาโครงสร้างบุคลิกภาพ สรุปผลการศึกษาโดยแบ่งเป็นทฤษฎี
กลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์ และทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง ได้ดังนี้

1. **ทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันด์ ฟรอยด์** พบว่าตัวละครทั้ง 5 ตัวใช้กลไกการป้องกัน
ตนเองเป็นไปตามทฤษฎีทั้งหมด ดังนี้ **พอร์ช** มีการใช้กลไกการป้องกันตนเอง 7 ข้อ คือ การเก็บกด การปฏิเสธ
การแสดงออกในทางตรงข้าม การโทษผู้อื่น การย้ายที่ การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง และการถดถอย **คินน์** มี
6 ข้อ คือ การเก็บกด การปฏิเสธ การแสดงออกในทางตรงข้าม การโทษผู้อื่น การย้ายที่ และการถดถอย **เวกัส**
มี 6 ข้อ คือ การเก็บกด การปฏิเสธ การแสดงออกในทางตรงข้าม การโทษผู้อื่น การย้ายที่ และการหาเหตุผล
เข้าข้างตนเอง **พิท** มี 6 ข้อ คือ การเก็บกด การปฏิเสธ การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง การแสดงออก ในทางตรง
ข้าม การย้ายที่ และการถดถอย **แทนคุณ** มี 3 ข้อ คือ การเก็บกด การย้ายที่ และการถดถอย
ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 พฤติกรรมตามทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันต์ ฟรอยด์

ตัวละคร	ทฤษฎีกลไกการป้องกันตนเองของซิกมันต์ ฟรอยด์						
	การ เก็บกด	การ ปฏิเสธ	การ แสดงออก ในทาง ตรงข้าม	การ โทษผู้อื่น	การ ย้ายที่	การ หาเหตุผล เข้าข้าง ตนเอง	การ ถดถอย
1. พอร์ช	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. คินน์	✓	✓	✓	✓	✓		✓
3. เวกส์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4. ฟิท	✓	✓	✓		✓	✓	✓
5. แทนคุณ	✓				✓		✓

2. ทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง พบว่าตัวละครทั้ง 5 ตัวมีโครงสร้างบุคลิกภาพ เป็นไปตามทฤษฎี ดังนี้ พอร์ช มีการใช้โครงสร้างบุคลิกภาพ 3 ชั้น คือ อีโก้ จิตใต้สำนึก และปม คินน์ มี 3 ชั้น คือ อีโก้ จิตใต้สำนึก และปม เวกส์ มี 2 ชั้น คือ จิตใต้สำนึกและปม ฟิท มี 2 ชั้น คือ อีโก้และจิตใต้สำนึก แทนคุณ มี 3 ชั้น คือ อีโก้ จิตใต้สำนึก และปม ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 พฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง

ตัวละคร	ทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพของคาร์ล กุสตาฟ จุง		
	อีโก้	จิตใต้สำนึก	ปม
1. พอร์ช	✓	✓	✓
2. คินน์	✓	✓	✓
3. เวกส์		✓	✓
4. ฟิท	✓	✓	
5. แทนคุณ	✓	✓	✓

จากผลการศึกษาสะท้อนให้เห็นว่าบุคคลที่มีลักษณะรักเพศเดียวกันจะมีพฤติกรรมตามทฤษฎีโครงสร้างบุคลิกภาพที่หลากหลายแตกต่างกันไปซึ่งขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อม ภูมิหลัง การอบรม หากนำหลักการด้านจิตวิทยามาศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมมนุษย์จะสามารถทำให้เข้าใจได้ว่าการกระทำต่าง ๆ นั้นเป็นผลมาจากสิ่งใดรวมทั้งเข้าใจถึงเบื้องหลังพฤติกรรมต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน

References

- Daemi. (2021, December 14). [YAOI] *KinnPorsche Story*. Tunwalai.com. https://www.tunwalai.com/story/427417?fbclid=IwAR0YCvqJHgum_LCR86cKa_9gmGQ8nVfaeqrogyVhSXjZFb pzPScmf7dr5Vc
- Daemi. (2022). *KinnPorsche : The Series La Forte Book 1 - Book 4* (3rd ed.). SiamSilp Printing.
- Suwansaeng, K. (2007). *General Psychology*. Aksorn Pittaya.
- Tengtrairat, J., Oungphra, N., Noppaket, R., Siripanich, R., Puwasorakul, W., Keawkungwal, S., Tantivit, S., and Witchawut, S. (2007). *General Psychology* (5th ed.). Thammasart University.