

บรรณาธิการแถลง

บทความในวารสารฉบับนี้ ส่วนใหญ่เป็นบทความวิจัยที่นำเสนอผลการศึกษาศึกษาของคณาจารย์เพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอนและที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นบทความภาษาไทย 4 บทความ บทความภาษาอังกฤษ 3 บทความ และบทความวิชาการ 2 บทความ ซึ่งอาจแบ่งกลุ่มตามเนื้อหาได้เป็น 2 ส่วน ได้แก่ ภาษาและวัฒนธรรม

บทความส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับ “ภาษา” โดยวิเคราะห์การใช้ภาษาในบริบทและ “สื่อ” ที่ต่างกัน ได้แก่ โฆษณาในนิตยสารระดับสากล ป้ายธุรกิจในพื้นที่หนึ่งๆ ภาษาศาสตร์ปริชาน การปนใช้ภาษาอังกฤษในภาพยนตร์ไทย และการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย

อภิชญา ยอดคำ และมนตรี ตั้งพิชัยกุล ศึกษาโฆษณาอุตสาหกรรมการเงินและอุตสาหกรรมสื่อในนิตยสาร Forbes Asia ในประเด็นการใช้ถ้อยคำแสดงบทบาทระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน ควบคู่ไปกับองค์ประกอบด้านการออกแบบภาพ ถือเป็นการนำเสนอแง่มุมใหม่ในการวิเคราะห์วาทกรรมพหุสื่อ รวมทั้งแนวทางเชิงปฏิบัติสำหรับการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ในบริบทของการโฆษณาในระดับสากล ใน “Metadiscourse Markers and Visual Elements in International Business Magazine Advertisements A Study of The Finance and Media Industries”

ส่วน *สุนทร ภูรีปริชาเลิศ และนครเทพ ทิพย์ศุภราชภูรี* วิเคราะห์การใช้ภาษาและความหมายที่ปรากฏในป้ายธุรกิจและบริการในพื้นที่เมืองเอก ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของพื้นที่ดังกล่าว โดยอาศัยกรอบแนวคิดภูมิทัศน์ทางภาษาใน “Language Features of Signage in Mueang Ake Area, Pathum Thani Province, in Perspective of Linguistic Landscape”

การวิเคราะห์รูปแบบการใช้ภาษาอีกแบบหนึ่ง คือ “A Study of English Code-mixing Used by LGBTQ+ Characters in the ‘Pee Nak’ Film Series” ของ *จิรัชุทธิ์ ต่างจิตร์, ณีฐฎพล คุปต์ธน์โรจน์ และ วิษณุพงษ์ สุขสาคร* ที่ศึกษาการปนภาษาอังกฤษของกลุ่มตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ชุด “พี้นาค” เพื่อสำรวจการปรับการปนภาษาอังกฤษเหล่านั้นให้เป็นแบบไทย ๆ

เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล, สุธาสินี ปิยพสุนทร และชัชวดี ศรลัมพ์ วิเคราะห์รูปการใช้ภาษาที่เป็นอุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์แสดงอารมณ์สุข และอารมณ์เศร้าของผู้ใช้ภาษาไทย จากผลงานรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ที่พิมพ์เผยแพร่ระหว่าง พ.ศ. 2522-2566 แล้วนำเสนอบทความเรื่อง “อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์ของอารมณ์สุขและอารมณ์เศร้าในภาษาไทย: การศึกษาตามแนวภาษาศาสตร์ปริชาน” เป็นหลักฐานทางภาษาเกี่ยวกับวิธีการทางปริชานที่คนไทยใช้สร้างมโนทัศน์ประสบการณ์ทางอารมณ์

นอกจากการวิเคราะห์การใช้ภาษาแล้ว บุญยเสนอ ตริวิเศษ, ประยูทธ จิตรราช, ยุพาวดี อาจหาญ, สันติภาพ ชารัมย์, พิพัฒน์ ประเสริฐสังข์, สมศักดิ์ พันธุ์ศิริ และอรรพรรณ ฤทธิศรีธร ได้ทำวิจัยเรื่อง “การพัฒนาทักษะการอ่านวิเคราะห์และการตีความสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยใช้หลักการอ่านอย่างมีประสิทธิภาพ 4 ขั้น ของศิวกานท์ ปทุมสูติ” และสรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้ตามหลักการอ่านอย่างมีประสิทธิภาพ 4 ขั้น สามารถพัฒนาทักษะการอ่านวิเคราะห์และการตีความของนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ และได้รับการยอมรับในระดับสูงจากนักศึกษา

ส่วนบทความวิจัยอีก 2 บทความ และบทความวิชาการอีก 2 บทความ เกี่ยวข้องกับ “วัฒนธรรม” ในประเด็นที่แตกต่างกัน ได้แก่ บทความวิจัยที่สะท้อนความสำคัญของอุตสาหกรรมฮาลาลในประเทศไทย บทความวิชาการเกี่ยวกับจิตรกรรมชื่อถ้องในอดีต ที่ส่งอิทธิพลถึงศิลปะนานาชาติประเภท-นับแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และบทความแนะนำหนังสือที่เป็นพื้นฐานให้ผู้อ่านเข้าใจประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่

ประเทศไทยเป็น “ครัวของโลก” ที่ผลิต “สินค้าฮาลาล” ได้สอดคล้องกับความต้องการของทั้งโลกมุสลิมและนานาชาติที่ชาวมุสลิมเดินทางไปเยือน โดยมีส่วนแบ่งทางการตลาดในระดับ Top 10 ของโลก เนื่องจากประเทศไทยผลิตสินค้าหลากหลายชนิดมากกว่าบางประเทศที่ส่งออกสินค้าเพียงไม่กี่อย่าง เช่น เนื้อไก่ อย่างไรก็ตาม การแข่งขันในตลาดโลกที่ทวีความรุนแรงขึ้น ทำให้วิศรุต เลาะวิถี และมนัส บุญชม ได้สำรวจเอกสารเพื่อวิเคราะห์บทบาทของ “นวัตกรรมฮาลาล” ในฐานะปัจจัยชี้ขาดต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมฮาลาลไทย ให้เติบโตอย่างยั่งยืน และสามารถแข่งขันในตลาดโลกได้ จึงเสนอบทความเรื่อง “นวัตกรรมฮาลาล: โอกาสและความท้าทายในการพัฒนาอุตสาหกรรมฮาลาลไทย” ในขณะที่ อติศักดิ์ นุซมี มุ่งศึกษาและวิเคราะห์พัฒนาการ โครงสร้าง และบทบาทของมาตรฐานฮาลาลโลกจิสติกส์ของประเทศไทย เนื่องจากการพัฒนาอุตสาหกรรมฮาลาลในบริบทโลกปัจจุบันมิได้จำกัดอยู่เพียงกระบวนการผลิต แต่ต้องให้ความสำคัญกับการจัดเก็บ การขนส่ง และการกระจายสินค้าในฐานะกลไกเชิงระบบที่เชื่อมโยงการผลิตเข้ากับตลาด จึงเสนอบทความเรื่อง “การพัฒนามาตรฐานฮาลาลโลกจิสติกส์ของประเทศไทย: ความท้าทายและปัญหาในการตรวจรับรองฮาลาล”

จรรยา โกมุทร์ตานานนท์ ให้ความสำคัญกับ “เสรีภาพนำทางประชาชน” ของเออแลน เดอลาครัวซ์ ที่สะท้อนความสมจริงของเหตุการณ์ปฏิวัติเดือนกรกฎาคม 1830 เมื่อชาวกรุงปารีสลุกฮือขึ้นก่อการจลาจลต่อต้านระบอบกษัตริย์อย่างกล้าหาญ จึงกล่าวถึงที่มาและความหมายของภาพเขียนนี้ การใช้สัญลักษณ์ที่สื่อถึงเสรีภาพ เสมอภาค ภราดรภาพ ชัยชนะของประชาชน ตลอดจนอิทธิพลของภาพเขียนนี้ที่มีต่อผลงานศิลปะอื่น ๆ อย่างหลากหลายตราบจนถึงปัจจุบัน เช่น วรรณศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี

ก่าพล ปิยะศิริกุล แนะนำหนังสือเรื่อง “ประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่” ของ รองศาสตราจารย์ ดร. กรพนัช ตั้งเชื่อนขันธ อาจารย์ประจำสาขาเอเชียศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่ใช้ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อตีความประวัติศาสตร์จีน ตั้งแต่ก่อนการเกิดสงครามฝิ่น ไปจนถึงการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นศตวรรษที่จีนต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อันเนื่องมาจากการคุกคามของตะวันตก ขณะเดียวกัน ยังเป็นโอกาสให้จีนต้องปรับตัวเพื่อแสวงหาโอกาสในการพัฒนาประเทศอย่างทันสมัย แหล่งข้อมูลที่หลากหลายทำให้ตีความประวัติศาสตร์จีนสมัยใหม่ได้รอบด้าน ยิ่งกว่าเดิม เป็นหนังสือที่มีคุณค่าแก่การผู้เริ่มต้นศึกษาประวัติศาสตร์จีน

กัญฐิกา ศรีอุดม
บรรณาธิการ