



## บทประพันธ์เพลงพอร์เทรตออฟเนเชอร์แดนซ์สำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา

### Portrait of Nature Dance for Jazz Orchestra

#### เอกภพณ์ เขียวะสิทธิ์<sup>1</sup> และเด่น อยู่ประเสริฐ<sup>2</sup>

<sup>1</sup> คุรุศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต การประพันธ์ดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต, [ekkhaphop.k58@rsu.ac.th](mailto:ekkhaphop.k58@rsu.ac.th)

#### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ในรูปแบบการประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีแจ๊สออร์เคสตรา โดยนำแนวคิดและวิธีการของนักประพันธ์ดนตรีแจ๊สร่วมสมัย ผสมผสานกับเทคนิคการประพันธ์ดนตรีแจ๊สแบบดั้งเดิม สำหรับเผยแพร่บทประพันธ์เพลงออกสู่สาธารณชน

บทประพันธ์เพลง พอร์เทรตออฟเนเชอร์แดนซ์ สำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์หญิงสาวร้ายร่ำท่ามกลางธรรมชาติ ผ่านจินตนาการของผู้ประพันธ์ ถ่ายทอดเป็นเรื่องราวการผจญภัยของหญิงสาวผู้หนึ่งในดินแดนแห่งจินตนาการ ทั้งยังแบ่งโครงสร้างของบทประพันธ์เพลงออกเป็น 3 ช่วง โดยให้ความสำคัญกับแนวคิดในการตีความหมายคำสำคัญ 3 คำ ได้แก่ พอร์เทรต เนเชอร์ และแดนซ์ ซึ่งแต่ละช่วงถูกร้อยต่อกันด้วยท่อนเชื่อม รวมถึงท่อนอิมโพรไวส์ ตามกรอบและวิธีการประพันธ์เพลงแจ๊ส เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ

บทประพันธ์เพลงพอร์เทรตออฟเนเชอร์แดนซ์ สำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา ได้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาแนวทำนองหลักและโมทีฟ การใช้แนวทำนองสอดประสานที่หลากหลาย การกำหนดท่อนอิมโพรไวส์อิสระ รวมถึงการประยุกต์เทคนิคการประพันธ์เพลงแจ๊สแบบดั้งเดิม โดยบทเพลงมีความยาวประมาณ 10 นาที นอกจากนี้บทประพันธ์เพลงนี้ได้เผยแพร่ออกสู่สาธารณชนผ่านทางสื่อออนไลน์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาการประพันธ์เพลงสำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา

คำสำคัญ: พอร์เทรตออฟเนเชอร์แดนซ์, บทประพันธ์เพลง, วงแจ๊สออร์เคสตรา

#### ABSTRACT

The purposes of this thesis were to compose a piece for the Jazz orchestra through a combination of concepts and methods of modern jazz composers and the traditional Jazz composition techniques and to publicly publish the music composition.

The *Portrait of Nature Dance* told a story of the adventure of a woman in the wonderland which was inspired by the portrait of a woman dancing in a natural setting and the imagination of the composer. The piece consisted of three parts, each emphasizing the interpretation of three essential words including portrait, nature, and dance. Each part was linked by the transition along with the improvisation according to the patterns and the methods for Jazz composition in order to present the smooth continuity of the story.



The music composition of the *Portrait of Nature Dance* for Jazz Orchestra achieved the determined purposes by prioritizing the melody and motif development, a variety of the counterpoints, free improvisation, and also adapting the traditional Jazz composition techniques. The length of this piece is ten minutes. Additionally, this music composition is released to an online media channel for jazz educational purposes.

**Keywords:** Portrait of Nature Dance, Music Composition, Jazz Orchestra

## 1. บทนำ

ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ยี่สิบ คนตรีแจ๊สถือกำเนิดขึ้นจากการผสมผสานของหลากหลายวัฒนธรรม วงดนตรีแจ๊สรูปแบบวงใหญ่ หรือแจ๊สออร์เคสตรา (Big Band or Jazz Orchestra) ยังคงได้รับความนิยมตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน แม้จะเป็นระยะเวลาที่ยาวนาน ด้วยลักษณะเด่นทางดนตรีอย่างหนึ่งที่มีความสำคัญ นั่นคือ การอิมโพรไวส์ (Improvisation) ที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถ รวมถึงอารมณ์ของนักแสดง ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ นับว่าเป็นศิลปะในการเล่นดนตรีที่น่าเสนอความสดใหม่อยู่เสมอ เนื่องจากการอิมโพรไวส์ในแต่ละครั้งถูกเล่นออกมาด้วยเทคนิคความสามารถ และประสบการณ์ของนักแสดง โดยไม่มีการบันทึกโน้ตไว้ก่อน เป็นการปรับสมดุลระหว่างระเบียบวินัยและอิสระทางดนตรี (Kingsman, 2003, pp. 308-309) และส่งผลให้ดนตรีแจ๊สสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพสังคม และดนตรีแนวอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี ต่อมานักประพันธ์เพลงและนักเรียบเรียงเสียงประสานเริ่มให้ความสนใจในการบันทึกโน้ตสำหรับวงดนตรีที่มีสมาชิกจำนวนมาก เพื่อกำหนดทิศทางในการบรรเลงสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่

ผลงานการประพันธ์ดนตรีแจ๊สออร์เคสตราร่วมสมัย (Contemporary Jazz Orchestra) ของนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียง เช่น มาเรีย ชไนเดอร์ (Maria Schneider, 1960-ปัจจุบัน) อัลบั้มสกายบลู (Sky Blue) วางตลาดเมื่อปี ค.ศ. 2007 มีบทบาทสำคัญต่อวงการดนตรีแจ๊สร่วมสมัยอย่างมาก ด้วยลักษณะเฉพาะทางดนตรีที่โดดเด่น ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเรียบเรียงเสียงประสานที่หลากหลาย การวางองค์ประกอบทางด้านสังคีตลักษณะที่ไม่แน่นอน แนวคิดการพัฒนาแนวทำนองเอก การใช้ประโยคเพลงไม่สมดุล (Asymmetric Structure) อัตราจังหวะไม่สมมาตร (Asymmetric) เช่น 5/4 หรือ 7/4 การวางโครงสร้างทางเดินเสียงประสานแบบมอดัล (Modal) ซึ่งได้รับอิทธิพลอย่างมากจากนักประพันธ์และนักเรียบเรียงเสียงประสานอย่าง กิล อีแวนส์ (Gil Evans, 1912-1988) ผู้เป็นอาจารย์ รวมถึงแนวคิดในการวางแนวสอดประสานของ บ็อบ บรูคเมเยอร์ (Bob Brookmeyer, 1929-2011) นักทอมโบน นักประพันธ์เพลงและนักเรียบเรียงเสียงประสาน ที่เคยร่วมงานกับนักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงหลายท่าน

ในอดีตที่ผ่านมา นักประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยหลายท่านต่างคิดค้นเทคนิคการประพันธ์ที่หลากหลาย ทั้งยังส่งอิทธิพลอย่างมากต่อการศึกษาศิลปะการประพันธ์เพลงแจ๊สออร์เคสตราในปัจจุบัน การศึกษาเทคนิคการประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยที่มีความโดดเด่น จึงเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยให้ความสำคัญ รวมถึงนำมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในบทประพันธ์ ได้แก่ การใช้เสียงประสานแบบคลัสเตอร์ (Cluster Harmony) ในแนวทำนองสอดประสาน (Counterpoint) การวางแนวเสียงประสานคู่สี่เสียงซ้อน (Quartal Voicing) การวางแนวเสียงประสานระยงกว้าง (Spread Voicing) เทคนิคการประพันธ์เพลงเหล่านี้ล้วนเป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญ



การพัฒนารูปแบบการประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมในปัจจุบัน ด้วยการเสนอแนวคิดและวิธีการใหม่ๆ ผสมผสานแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงแจ๊สออร์เคสตราร่วมสมัยที่กล่าวถึงในข้างต้น เป็นความท้าทายของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงแจ๊สออร์เคสตราร่วมสมัยบทใหม่ให้มีความโดดเด่น ตลอดจนการเรียบเรียงเสียงประสานให้ความกลมกลืน ทั้งยังรักษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีอย่างการอิมโพรไวส์ เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ออกสู่สาธารณะ

## 2. วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา โดยนำแนวคิดการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัย ผสมผสานกับเทคนิคการประพันธ์เพลงแจ๊สแบบดั้งเดิม
2. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงออกสู่สาธารณะชน

## 3. แนวคิดเบื้องต้นสำหรับการประพันธ์

จากการศึกษาผลงานการประพันธ์ของนักประพันธ์เพลงแจ๊สออร์เคสตราร่วมสมัยที่กล่าวถึงทั้งหมดข้างต้น รวมถึงเทคนิคการประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำแนวคิด และเทคนิควิธีการประพันธ์ต่างๆ มาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม สำหรับการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง *พอร์เทรทออฟเนเชอร์แดนซ์* สำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ดังนี้

1. วางโครงสร้างบทประพันธ์ที่ไม่ยึดอยู่กับฟอร์มเพลงแบบดั้งเดิม
2. นำเทคนิคการแปรแนวทำนองหลัก และขยายบทประพันธ์เพลงจากหน่วยทำนองย่อย มาใช้สำหรับประพันธ์บทเพลง
3. เรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้แนวทำนองสอดประสานที่หลากหลาย
4. กำหนดความเข้มเสียงโดยการดับเบิลในแนวทำนอง และแนวสอดประสาน รวมถึงการประสานเสียงคู่แปด เพื่อสร้างมิติของเสียงในบทประพันธ์
5. การสร้างคอร์ดตามทิศทางของแนวทำนอง
6. นำเทคนิคการวางแนวเสียงประสาน ได้แก่ การวางแนวเสียงประสานคู่สี่เรียงซ้อน การวางแนวเสียงประสานแบบคลัสเตอร์ และการวางแนวเสียงประสานระยะกว้างมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสีสันให้แก่บทประพันธ์
7. ขยายบทประพันธ์เพลงในท่อนอิมโพรไวส์ และกำหนดพื้นหลังให้มีความแตกต่างกัน
8. สร้างท่อนอิมโพรไวส์ที่ให้อิสระแก่ผู้บรรเลงได้ตีความหมาย และสร้างเสียงต่างๆ อย่างอิสระ ภายใต้องค์ประกอบที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดไว้



### โครงสร้างบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลงพอร์เทรตอเฟนเซอร์แดนซ์ ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพถ่ายหญิงสาวร่าเริงท่ามกลางธรรมชาติ ผ่านมโนภาพของผู้ประพันธ์ ถ่ายทอดเป็นเรื่องราวการผจญภัยไปในดินแดนแห่งจินตนาการของหญิงสาวผู้หนึ่ง ซึ่งผู้ประพันธ์ให้ความสนใจกับคำสำคัญ 3 คำ ได้แก่ “พอร์เทรท” ที่มีความหมายว่าภาพเหมือน “เนเชอร์” เสี่ยงเลียนแบบธรรมชาติ “แดนซ์” เต้นรำ จากแนวคิดข้างต้นนี้ ผู้ประพันธ์ได้ทำการร่างโครงสร้างก่อนการประพันธ์ตาม (ตารางที่ 1) ซึ่งแสดงถึงการตีความหมายของคำทั้ง 3 คำ ซึ่งปรากฏในชื่อบทประพันธ์ รวมถึงท่อนเพลงและการเรียบเรียงเสียงประสานเบื้องต้น

ตารางที่ 1 ภาพร่างโครงสร้างบทเพลงก่อนเริ่มการประพันธ์

“Portrait”	“Nature”	“Dance”
Theme and Variations	Free Improvisation	Dance
-นำเสนอแนวทำนอง -พัฒนาแนวทำนอง -ช่วงอิมโพรไวส์	-ช่วงอิมโพรไวส์อิสระ -ท่อนซ้ำไพลเราะ	-เรียบง่ายและสนุกสนาน -ช่วงอิมโพรไวส์

### แนวทำนองหลักและเสียงประสาน

ผู้ประพันธ์ทำการสร้างแนวทำนองหลักบทเพลง โดยกำหนดให้มีโครงสร้างของประโยคเพลงที่ไม่สมดุลบนอัตราจังหวะที่หลากหลาย ส่งผลให้แนวทำนองหลักของบทเพลงออกมาในลักษณะวลีถามตอบที่มีความซับซ้อนบนอัตราจังหวะที่ไม่สมมาตร ขณะที่เสียงประสานของบทเพลงได้มีการกำหนดคอร์ด โดยให้ความสำคัญกับแนวทำนองและแนวเบสเป็นหลัก

ตัวอย่างที่ 1 แนวทำนองหลักและเสียงประสาน

The musical notation consists of two staves. The first staff shows a melody in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#), starting with a Dmaj7 chord. The second staff shows a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb), starting with a C7 chord. The notation includes various chords such as Dmaj7, Cm13, Cm7, Abmaj13, and A7(#9).

หากพิจารณาทางเดินเสียงประสานใน (ตัวอย่างที่ 1) จะพบว่าแนวเบสมีการเล่นสลับไปมาของโน้ต D และ C ซึ่งเป็นแนวคิดในการสร้างศูนย์กลางเสียงด้วยวิธีการแอสเซชัน (Assertion) โดยความน่าสนใจในการวางทางเดินเสียงประสานของบทเพลง คือการเปลี่ยนแปลงของโน้ตลำดับที่ 3 ในคอร์ด Cm และคอร์ด C7 ส่งผลให้เกิดสีสันมากมายในบทเพลง ทั้งยังช่วยสร้างมโนภาพในการแสดงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครที่ผู้ประพันธ์ต้องการบอกเล่าให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ต่อมาผู้ประพันธ์ได้นำแนวทำนองหลักของบทเพลงมาทำการแยกองค์ประกอบเป็นหน่วยทำนองย่อย (ตัวอย่างที่ 2) ผสมกับเทคนิคการแปรแนวทำนอง รวมถึงการแปลงรูปร่างแนวทำนองตามเสียงประสานต่างๆ สำหรับการประพันธ์แนวทำนองหลักในท่อน B (ตัวอย่างที่ 3) และสร้างทางเดินคอร์ดใหม่ที่ขยายจากคอร์ดของแนวทำนองเดิม

ตัวอย่างที่ 2 หน่วยทำนองย่อย

ตัวอย่างที่ 3 แนวทำนองหลักและเสียงประสาน B1 (ห้องที่ 48-55)

เสียงประสานของบทเพลงในท่อน B มักเริ่มต้นด้วยคอร์ดลำดับที่ IV หรือ I ทั้งยังนำคอร์ดแทนอย่าง Bbmaj13 (bIVmaj13) ที่มีโน้ต D และ A ร่วมกับคอร์ดลำดับที่ I (Dmaj7) ผสมกับการใช้คอร์ดแทนทรียโทน (Tritone Substitution) ที่มีโน้ตลำดับที่ 3 และ 7 ร่วมกับคอร์ดโดมิแนนท์เซเวนธ์ (Dominant Seventh) (ตัวอย่างที่ 4)

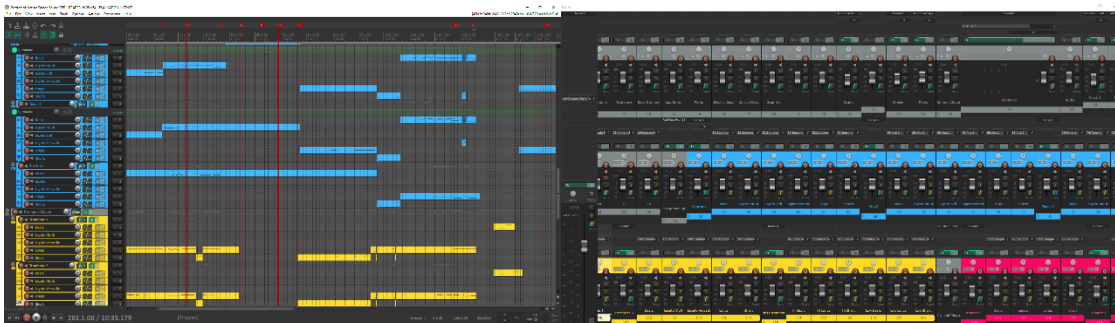
ตัวอย่างที่ 4 การใช้คอร์ดแทนทรียโทน

การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี

จากแนวคิดเบื้องต้นในการประพันธ์เพลงเพื่อบอกเล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่ออกไป ผจญภัยในดินแดนแห่งความฝัน ผ่านการสร้างแนวทำนองหลัก การแปรแนวทำนอง และการขยายบทประพันธ์จากหน่วยทำนองย่อย เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของหญิงสาวผู้เป็นเหมือนตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องราวของผู้ประพันธ์ ฉะนั้นการเรียบเรียงเสียงประสานของบทเพลงจึงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยสร้างบรรยากาศให้กับเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ต้องการถ่ายทอด

สำหรับแนวคิดเบื้องต้นในการเรียบเรียงเสียงประสานของบทเพลง หลังจากที่คุณประพันธ์ได้ศึกษาเทคนิคการประพันธ์เพลงร่วมสมัยได้แก่ การวางแนวประสานแบบคลัสเตอร์ การวางแนวประสานคู่สี่เรียงซ้อน การวางแนวประสานระยะกว้าง ผสมกับแนวคิดในการพัฒนาแนวทำนอง และการกำหนดช่วงอิมโพรไวส์อิสระของซอในเคอร์ รวมถึงการใช้แนวทำนองสอดประสานที่หลากหลายของอีแวนส์ จากนั้นผู้ประพันธ์ได้ทำการทดลองนำวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานของซอในเคอร์ โดยใช้โปรแกรมประเภท DAW (Digital Audio Workstation) ในการจำลองการเรียบเรียงเสียงประสานบนคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดเป็นมโนทัศน์ที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (รูปภาพที่ 1)

รูปภาพที่ 1 จำลองการเรียบเรียงเสียงประสานของผู้ประพันธ์เอง



#### 4. สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง *ฟอร์เทรทออฟเนเชอร์แดนซ์* ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปภาพหญิงสาวเดินร่ำท่ามกลางธรรมชาติผ่านจินตนาการของผู้ประพันธ์ ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวการผจญภัยในดินแดนแห่งจินตนาการของหญิงสาวผู้หนึ่ง โดยการนำชื่อของบทประพันธ์มาตีความหมายเพื่อวางโครงสร้างของบทเพลง ประกอบด้วยท่อนต่างๆ จำนวน 12 ท่อนนำเสนอในรูปแบบบทประพันธ์เพลงสำหรับวงแจ๊ซออร์เคสตรา ทั้งยังนำเทคนิคการประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยแบบดั้งเดิม ผสมผสานกับแนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์แจ๊สร่วมสมัย โดยสรุปตามวัตถุประสงค์การวิจัยได้ดังนี้

#### การประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแจ๊ซออร์เคสตรา

1. ผู้ประพันธ์วางโครงสร้างของบทประพันธ์ โดยนำแนวคิดการตีความหมายชื่อของบทประพันธ์เพลงประกอบไปด้วยคำที่มีความหมาย 3 คำได้แก่ ฟอร์เทรท, เนเชอร์, แแดนซ์ เพื่อให้โครงสร้างของเพลงหลุดพ้นจากขอบเขตฟอร์มเพลงแบบดั้งเดิม ซึ่งตีความออกมามีดังนี้

1.1 ฟอร์เทรท มีความหมายว่าภาพเหมือน เป็นช่วงนำเสนอแนวทำนองหลักของบทเพลงเพื่อถ่ายทอดอุปนิสัยของหญิงสาว ซึ่งเป็นเสมือนตัวละครหลักของเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ต้องนำเสนอ ขณะเดียวกันยังนำเทคนิคการแปรแนวทำนองหลักมาใช้ เพื่อบอกเล่าอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร

1.2 เนเชอร์ มีความหมายว่าธรรมชาติ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้บทเพลงช่วงหนึ่ง เป็นท่อนอิมโพรไวส์อิสระ เพื่อสร้างเนื้อดนตรีที่มีเสียงต่างๆ เลียนแบบเสียงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ผ่านมโนภาพของผู้ประพันธ์เอง



1.3 แคนซ์ มีความหมายว่าเดินรำ เป็นการวางโครงสร้างของบทประพันธ์เพื่อให้เกิดเป็นมโนภาพ ความสนุกสนานของการเดินรำท่ามกลางธรรมชาติที่งดงาม ทั้งยังมีการกำหนดให้นักดนตรีทำการประมมือตามจังหวะที่ระบุไว้ในโน้ตเพลงอีกด้วย

#### ตารางที่ 2 โครงสร้างบทประพันธ์

“Portrait” Theme and Variations		
ท่อนเพลง	ห้องเพลง	ลักษณะบทประพันธ์
A1	1-22	นำเสนอแนวทำนองหลักและเสียงประสาน
A2	23-38	แปรแนวทำนองหลักและเสียงประสาน 1
A3	39-47	แปรแนวทำนองหลักและเสียงประสาน 2
B1	48-55	พัฒนาหน่วยทำนองย่อยและเสียงประสาน 1
A'	56-61	นำเสนอทำนอง
Improvise 1	70-133	การแสดงเดี่ยวกีตาร์
B2	134-142	พัฒนาหน่วยทำนองย่อยและเสียงประสาน 2
“Nature” Free Improvisation		
C	143-151	ท่อนอิมโพรไวส์อิสระ
D	152-174	แปรแนวทำนองหลักและเสียงประสาน 3
“Dance” Dance Music Texture		
E	175-186	เนื้อดนตรีโมโนโฟนี
Improvise 2	187-266	การแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน
B3	267-279	พัฒนาหน่วยทำนองย่อยและเสียงประสาน 3

2. นำแนวคิดในการแปรแนวทำนองหลักของซในเคอร์ มาประยุกต์เข้ากับการเรียบเรียงเสียงประสานของบทเพลง *พอร์เทรทออฟเนเชอร์แคนซ์* ทั้งยังนำแนวทำนองหลักมาใช้เป็นวัตถุดิบในการขยายบทประพันธ์เพลงในช่วงต่างๆ ส่งผลให้บทเพลงมีเอกภาพมากขึ้น

3. นำเทคนิคการประพันธ์เพลงที่ให้อิสระแก่ผู้เล่นได้ทำการอิมโพรไวส์ของซในเคอร์ มาสร้างช่วงอิมโพรไวส์อิสระใหม่สำหรับบทประพันธ์ โดยผสมผสานเข้ากับการวางเสียงประสานแบบเพลงโมดัล (Modal) และการกำหนดแนวออสตินาโตสำหรับสร้างเนื้อดนตรีในท่อนนี้อีกด้วย

4. นำเสนอแนวทำนองสอดประสานหลายแนว โดยใช้วัตถุดิบจากแนวทำนองหลักมาพัฒนาเพื่อสร้างสีสันให้กับบทประพันธ์ ซึ่งแนวคิดและวิธีการดังกล่าวได้รับแรงบันดาลใจจากแนวคิดของอีแวนส์

5. นำแนวคิดการดับเบิลแนวทำนองและแนวสอดประสานของบรู๊คเมเยอร์ มาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดความชัดเจนของแนวทำนองหรือแนวสอดประสานที่ต้องการนำเสนอ



6. นำเทคนิคการประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยแบบดั้งเดิม ได้แก่ การวางแนวประสานแบบคัลล์เตอร์ การวางแนวประสานคู่สี่เรียงซ้อน การวางแนวประสานระยะกว้าง มาประยุกต์ร่วมกับการสร้างเนื้อดนตรีจากท่อนอิมโพรไวส์อิสระ เพื่อนำมาเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ วงดนตรีแจ๊สออร์เคสตรา เป็นการสร้างมิติเพลงในหลายระดับ

#### การเผยแพร่บทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง *พอร์ทเรทออฟเนเชอร์แดนซ์* สำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา ได้ทำการเผยแพร่บทประพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์ในลักษณะสกอาร์เพลงและเสียงจำลอง เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาการประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยแก่สาธารณะ (ออนไลน์: <https://youtu.be/DV3kqIGXNP4>)

#### 5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์เรื่องบทประพันธ์เพลง *พอร์ทเรทออฟเนเชอร์แดนซ์* ได้บรรลุวัตถุประสงค์ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ โดยนำแนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงจากนักประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัย ผสมผสานกับเทคนิคการประพันธ์เพลงแจ๊สแบบดั้งเดิม เพื่อประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีแจ๊สออร์เคสตรา ทั้งยังเผยแพร่บทประพันธ์เพลงออกสู่สาธารณชนในรูปแบบสกอาร์เพลงและเสียงจำลอง ผ่านทางสื่อออนไลน์อย่างทั่วถึงในข้างต้น ผู้ประพันธ์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษากการประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยในภายภาคหน้า

#### เอกสารอ้างอิง

เด่น อยู่ประเสริฐ. (2559). *เอกสารประกอบคำสอนวิชาการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส*. ปทุมธานี:

สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

Downes, M. (2008). *In the current: Suite for large jazz ensemble* (Unpublished Master's thesis).

York University, Canada.

Jaffe, A. (1996). *Jazz harmony advance music* (2<sup>nd</sup> ed.). Tübingen De.: TC Druck.

Kingsman, D. (2003). *American music a panorama* (2<sup>nd</sup> ed.). Australia: Thomson.

Slaughter, J. (2017). *Contemporary big band music* (Unpublished Doctoral dissertation).

University of New Jersey, New Brunswick, New Jersey.

Wright, R. (1982). *Inside the score a detailed analysis of 8 classic jazz ensemble*

*charts*. New York: Kendor Music.