



กลวิธีการเล่าเรื่องและภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken

THE STORYTELLING METHODS AND FILM LANGUAGE IN THE SERIES MOONLIGHT CHICKEN

สรเพชร วงศ์ประเสริฐผล¹ และฉลองรัฐ เณรมาลัยชลมารค²

¹วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, Sanpetch.wongprasertphol@gmail.co

²อาจารย์ประจำหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, Chalongrat.c@rsu.ac.th

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง “กลวิธีการเล่าเรื่องและภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยสิ่งที่นำมาศึกษาได้แก่ ซีรีส์เรื่องพระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken จำนวน 8 ตอน ซึ่งออกอากาศทาง Disney+ hotstar ในปี 2023 สำหรับวัตถุประสงค์ของการวิจัยได้แก่ 1 วิเคราะห์ลักษณะการเล่าเรื่องในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken 2) วิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์ พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken โดยแนวคิดที่นำมาใช้เป็นกรอบในการศึกษาวิจัยได้แก่ แนวคิดการเล่าเรื่อง และ แนวคิดภาษาภาพยนตร์

ผลของการศึกษาวิจัยพบว่าถึง ซีรีส์ที่นำมาศึกษามีรูปแบบการเล่าเรื่องดังนี้ 1) โครงเรื่อง 1.1 การเปิดเรื่อง ซีรีส์ส่วนมากมักเปิดตัวบทของสังคมที่เกิดขึ้นและนำมาสู่ความขัดแย้ง 1.2 การพัฒนาเรื่อง มักนำเสนอให้เห็นถึงการกระทำของตัวละครที่พยายามค้นหาในสิ่งที่ตนต้องการ 1.3 ภาวะวิกฤติ ตัวละครหลักมักพบเจอความผิดหวังจากการพยายามของตน 1.4 ภาวะคลี่คลาย ตัวละครหลักมักได้รับบทเรียนจากพฤติกรรมของตนเอง 1.5 ตอนจบ มักแสดงออกถึงความเข้าใจในสิ่งที่ตัวละครพบเจอและจบแบบสุขนิยม 2) แก่นแนวคิด มักนำเสนอความคิดเกี่ยวกับชีวิตของมนุษย์ และความคิดเชิงปรัชญา 3) ตัวละคร มักเป็นตัวละครที่มีปัญหาในใจที่ยังไม่ได้แก้ไข 4) ความขัดแย้ง มักเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละครเป็นหลัก 5) ฉาก มักให้ความสำคัญกับฉากความเป็นอยู่ของตัวละคร 6) มุมมองการเล่าเรื่อง มักนำเสนอผ่านสายตาบุคคลที่หนึ่ง 7) สัญลักษณ์ มักมีการนำเสนอสัญลักษณ์ที่บ่งบอกลักษณะบุคลิกของตัวละคร

2) การใช้ภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์เรื่อง พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken มีลักษณะดังนี้ 1.1) ระยะเวลาของภาพ พบระยะของภาพหลัก ๆ อยู่ตามขนาดคือภาพระยะไกล (Long Shot) ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot) และภาพระยะใกล้ (Close-Up) 1.2) การเคลื่อนกล้อง ส่วนใหญ่เป็นการเคลื่อนกล้องในแนวราบ (Pan) หรือเคลื่อนกล้องในแนวตั้ง (Tilt) เป็นหลัก หากมีฉากการปะทะอารมณ์ของตัวละครมักมีการใช้กล้องถือถ่ายด้วยมือ (Hand-Held) 1.3) มุมกล้อง ใช้ภาพระดับสายตา (Eye-Level Shot) และภาพมุมสูง (High Angle) เป็นหลัก 1.4) การจัดแสง มักจัดแสงในโทนสว่าง 1.5) การลำดับภาพ มักมีการใช้เทคนิคการลำดับภาพตามเวลาจริงในเรื่อง (Universal Time) 1.6) ฉากและสถานที่ ส่วนใหญ่เป็นฉากภายใน 1.7) สัญลักษณ์ พบว่ามักจะสอดคล้องกับประเด็นเรื่องเพศสภาพทางสังคม และ 1.8) เสียง เน้นการใช้เสียงดนตรีสมัยใหม่ประกอบบทสนทนาที่เป็นธรรมชาติ

คำสำคัญ: ซีรีส์, การเล่าเรื่อง, ภาษาภาพยนตร์



ABSTRACT

The purposes of this study were to 1) investigate the storytelling methods employed in the series “Moonlight Chicken,” and 2) analyze the film language used in the same series. A qualitative research approach was adopted for this study. The analysis was based on data collected from eight episodes of "Moonlight Chicken," which were aired on Disney+ Hotstar in 2023. Textual analysis was employed as the methodology to analyze the data, with storytelling and film language serving as the research frameworks.

The results of the study revealed that the storytelling format employed in the series "Moonlight Chicken" encompassed several key elements. Firstly, in terms of plot, the opening of the series provided a detailed depiction of the social context that led to the conflicts within the story. As for the rising action, the narrative followed the characters' endeavors to achieve their desires. Moving on to the climax, despite their dedicated efforts, the main characters ultimately confronted failure and disappointment. The falling action depicted the characters' growth and learning from their experiences. The resolution of the story emphasized the characters' comprehension of the world and concluded in a hedonistic manner. Additionally, the story delved into the concept of human existence and explored philosophical ideas. The characters grappled with unresolved internal conflicts and personal struggles. The predominant conflicts within the narrative revolved around internal battles. The setting played a crucial role, primarily emphasizing the living conditions that shaped the characters' experiences. Moreover, the story adopted a first-person narrative perspective, offering an intimate glimpse into the characters' thoughts and emotions. Symbolism was effectively utilized to represent the unique personalities of the characters.

In terms of film language, the series "Moonlight Chicken" made skillful use of various cinematic techniques. Firstly, the series employed three fundamental film shots: the long shot, medium shot, and close-up shot. Camera movements primarily consisted of panning or tilting, while emotional interactions between characters often featured the effective use of handheld camera shots. Additionally, the camera angles predominantly included eye-level shots and high angle shots. Lighting choices leaned towards a bright tone, contributing to the overall visual atmosphere. The shot sequencing followed the universal time technique, ensuring a coherent flow. The majority of settings depicted in the series were internal. Signs within the series were largely associated with gender and sexuality. Lastly, the incorporation of modern music seamlessly integrated with the film, enriching the viewing experience.

Keywords: Storytelling, Series, Film Language



1. บทนำ

ในปัจจุบัน โลกของเทคโนโลยีก้าวหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็วทำให้คนเรามี ทางเลือกมากขึ้นในการทำสิ่งต่าง ๆ รวมไปถึงการเลือกรับสื่อ ปัจจุบันสามารถกำหนดความต้องการ ในการรับสาร ด้วยตนเอง ในยุคของดิจิทัลนี้สื่อกระแสหลักมีบทบาทที่ลดลง เนื่องจากการแข่งขันทางการตลาดที่สูงขึ้น รวมไปถึงการเปิดตัวช่องทีวีดิจิทัลที่มีทางเลือกให้แก่ผู้รับสารหลายช่อง หรือ แม้กระทั่งการแข่งขัน สื่อใหม่ที่มีความสะดวกและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น เป็นการเลือกรับสื่อที่ตนเองชอบ และสนใจ สามารถดูได้ทุก ที่ทุกเวลา สะดวกแก่ผู้รับสาร ตอบโจทย์การใช้ชีวิตของคนรุ่นใหม่มากขึ้น (อุรัสยา อรชร, ศุภธา เพชรสุทธิ และเสริมศักดิ์ ขุนพล, 2562) ปัจจุบันสื่อมีการพัฒนาเรื่องราว Content ใหม่ ๆ ตามความนิยมของผู้ชมมากขึ้น เนื้อหาจึงเลือกทำให้สอดคล้องกับความสนใจของ ผู้ชมส่วนใหญ่ เมื่อ Channel มี Message เพื่อให้ผู้ติดตามแสดงความคิดเห็นแบบเปิดกว้าง สื่อจึง ได้รับความสนใจอย่างแพร่หลาย มีแฟนคลับเพิ่มมากขึ้น กระแสสื่อบันเทิงที่มีการนำเสนอในแง่มุมของ LGBT มีจำนวนมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง มีการผลิตของสื่อบันเทิงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกลุ่ม LGBTQ เกิดขึ้นมากมายและแพร่หลายอย่างต่อเนื่องใน ประเทศไทย มีความนิยมโด่งดังไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ พัฒนาจากเดิมที่สื่อบันเทิงประเภทนี้เป็นเพียงวัฒนธรรมกระแสรองสู่หนึ่งใน Pop Culture อย่างเต็มรูปแบบ เรตติ้งโทรทัศน์และยอดการรับชมผ่านช่องทางออนไลน์ที่พุ่งสูงมากถึงหลักร้อยล้านวิว โดยเฉพาะนิยายและละครชุดเกี่ยวกับความรักระหว่างผู้ชายกับผู้ชายหรือที่รู้จักกันในนาม Boys 'Love หรือซีรีส์วาย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศญี่ปุ่น และในปี ค.ศ. 2020 มีฐานคนดูซีรีส์วายเพิ่มขึ้นถึง 328% ซึ่งเป็น จำนวนที่สูงมาก เนื่องจากเนื้อหาของเรื่องที่สามารถเข้าถึงได้ในวงกว้าง บวกกับนักแสดงในเรื่องที่มีหน้าตาดีถูกใจคนทั่วไป ฐานแฟนคลับที่หนาแน่น และกระแสที่ขายได้ดีสุด ๆ ในยุคนี้อย่าง “คู่จิ้น” ส่งผลให้เกิดการแข่งขันกันระหว่างกลุ่มผู้ผลิตสื่อในประเทศ โดยประเทศไทยผลิตซีรีส์วายมากที่สุด ในเอเชีย โดยมีจำนวน 40 เรื่องในเวลา 2 ปี ตัวเลขนิยายวายต้นฉบับที่ถูกนำมาสร้างเป็นซีรีส์เองก็ถูก นำกลับมาตีพิมพ์และนำมาวางขายในร้านหนังสือชั้นนำเป็น รายได้ให้กับธุรกิจสำนักพิมพ์ เกิดเป็นสำนักพิมพ์เฉพาะกลุ่มวายขึ้นมากมาย

นอกจากนี้กระแสที่มาจากตัวซีรีส์วายยังได้ถูกนำไปต่อยอดอย่างต่อเนื่อง เช่น การออกอีเวนต์ งาน โฆษณา งานแฟนมีต คอนเสิร์ต รวมถึงสินค้าต่าง ๆ ที่ทำออกมาจำหน่ายเพื่อสนองความชื่นชอบของกลุ่มแฟนคลับ (สมัชชาเยาวชนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่อ ไทย, 2563) 2 ละครโทรทัศน์และซีรีส์ จึงถือเป็นส่วนผสมระหว่างโลกความเป็นจริงและโลกแห่งสัญลักษณ์ (โลกแห่งความฝันและจินตนาการ) ไว้ด้วยกันเนื่องจากในละครโทรทัศน์และซีรีส์จะมีการบอก รายละเอียด การนำเสนอฉาก การแต่งกาย สถานที่ต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งที่เสมือนกับโลกแห่งความเป็นจริง ในสังคม โดยโลกแห่งสัญลักษณ์นี้ทำให้เกิดมายาคติ (Myth) และยังมีหน้าที่บ่มเพาะอุดมการณ์ในด้าน ต่าง ๆ นับตั้งแต่ศักดิ์นาทุนนิยม เพศนิยม ชาตินิยม ความรุนแรงจนกลายเป็นสถาบันหลักที่ทั้งผลิต และผลิตซ้ำเพื่อสืบทอดวัฒนธรรม (Cultural Production and Reproduction) (สมสุข หินวิมาน และคณะ, 2557) เพศที่สามถูกยอมรับในสังคมมากขึ้น เพราะมีการเปิดกว้างในเรื่องของสื่อ ซึ่งเป็นเหมือน ต้นแบบในพฤติกรรมหลาย ๆ อย่าง เช่น สื่อโทรทัศน์มีพิธีกรเป็นเพศที่สาม ดังนั้นสื่อที่มีการสื่อ เรื่องราวของเพศที่สามอาจทำให้เพศที่สาม โดยเฉพาะในกลุ่มของวัยรุ่นที่มีปัญหาในเรื่องการแสดงออก ทางเพศ มีความกล้าที่จะยอมรับ และเปิดเผยตนเองมากขึ้น มีความคิดและทัศนคติที่เปลี่ยนไป ภาพยนตร์ ละคร หรือรายการโทรทัศน์ต่าง ๆ เป็นสื่อมวลชนอีกประเภทหนึ่งที่ได้รับการยอมรับและมีผลต่อพฤติกรรม ค่านิยมของวัยรุ่น เพราะสื่อเหล่านี้จะเป็นตัวอธิบายเรื่องราวได้ดี เข้าใจง่าย โดยมีทั้งภาพและเสียงประกอบ และอีกส่วนคือ วัยรุ่นเป็นวัยที่ยอมรับนวัตกรรมใหม่ ๆ ได้ง่าย มี การเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตตามแนวคิดต่าง ๆ ในการนำเสนอ



เรื่องราวของเพศทางเลือกลงไป ภาพยนตร์ ละคร หรือรายการโทรทัศน์ต่าง ๆ นั้นจะผสมผสานแง่คิดและเรื่องราวต่าง ๆ ของเพศ ทางเลือก เพื่อให้กลุ่มคนดูรู้จักเพศทางเลือก และยอมรับมากขึ้น โดยถ้าวัยรุ่นได้มาดูก็อาจจะมี การยอมรับและกล้าแสดงออกมากขึ้น (บุญฤทธิ์ พุทธิรักษา, โขติกาญจน์ จันสอน และณัฐชยา แนวพญา, 2557) สื่อละคร โทรทัศน์เริ่มมีการจัดทำซีรีส์วาย Y (Yaoi) ขึ้นมีการสร้างซีรีส์วายที่มีตัวละครหลัก เป็นผู้ชายสองคนรักกัน ซึ่งก็คือ เรื่อง Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ มีเนื้อหาด้ายซีรีส์ วัยรุ่นทั่วไป แต่มีลักษณะเด่น คือ มีตัวละครนำเป็น ชายรักชาย ซึ่งได้ผลตอบรับ เป็นอย่างดีจนมีการ สร้างภาคต่อ และเริ่มทำให้วงการซีรีส์วายรุ่นไทยเริ่มผลิตซีรีส์วาย ออกมา เพื่อตอบสนองกลุ่มคนดูที่ เรียกตนเองว่า “สาววาย” ที่มีความชอบและสนับสนุนชายรักชาย เนื่องจากบุคคล ในสังคมนั้นมี รสนิยมหรือความชื่นชอบที่ต่างกันถึงแม้จะอยู่ร่วมสังคมเดียวกันก็ตาม เหตุผลนี้จึงทำให้เกิดการผลิต เพื่อตอบสนองรสนิยมของผู้บริโภคในสินค้าทุกประเภท แม้กระทั่งสินค้าประเภทสื่อไม่ว่าจะเป็น นวนิยาย ละคร ซีรีส์ ภาพยนตร์ ต่างก็มีหลายรูปแบบ เพื่อตอบสนองต่อความชื่นชอบของบุคคลในสังคม เช่น แนวบู๊ (Action) ผจญภัย (Adventure) รักโรแมนติก (Romance) เสรี (Drama) เป็นต้น ซึ่งในแต่ละประเภทก็จะมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของ ตนเอง (นุชณาภรณ์ สมญาดี, 2561)

จากการกล่าวมาข้างต้น พระจันทร์มันไก่ (Moonlight Chicken) เป็นซีรีส์วายที่ผลิตโดยบริษัท จีเอ็มเอ็มทีวี ซึ่งถือได้ว่าเป็นบริษัทที่ผลิตซีรีส์วายอันดับต้นของประเทศ เป็นอีกหนึ่งซีรีส์ดราม่าที่ประสบความสำเร็จ โดยตัวซีรีส์ จะบอกเล่าเรื่องราวของลุงจิม พ่อค้าข้าวมันไก่ที่ต้องใช้ชีวิตประจำวัน ผ่านเรื่องราวปัญหาต่าง ๆ ความรักของความเป็นเพศสภาพ บริบทความลำบากในสังคมที่ตัดสินเกี่ยวกับเรื่องเพศ และเรื่องราวหลากหลายปัญหาของผู้คนรอบข้าง ที่เข้ามาให้แง่ใจต่าง ๆ นานา โดยพระจันทร์มันไก่มีจำนวน 8 ตอน และออกอากาศที่แรกทาง Disney+ hotstar ในวันที่ 8 ก.พ. พ.ศ.2566 โดยผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาเรื่องการเล่าเรื่องและความขัดแย้งของตัวละครและการเล่าเรื่องของซีรีส์เรื่องพระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken และนำมาต่อยอดเพื่อสร้างผลงานในรูปแบบบทซีรีส์วายของผู้วิจัย

เรื่องย่อพระจันทร์มันไก่ (Moonlight Chicken)

Moonlight Chicken ร้านข้าวมันไก่ชื่อดัง ที่คนกลางคืนมักจะมาจับวันของพวกเขาที่นี่ โดยมี จิม (เอิร์ท พิรพัฒน์) พ่อครัวหนุ่มใหญ่ใจดี ที่ใคร ๆ มักเรียกติดปากว่าลุงจิม เป็นเจ้าของร้าน และ หลีหมิง (โพธิ์ ณัฐวรธน) ซึ่งเป็นหลานชายแท้ ๆ ของลุงจิม เป็นลูกมือ นอกจากนั้นยังมี ไก่ป่า (ข้าวตัง ธนวัฒน์) ลูกชายร้านขายไก่สด แวะเวียนมาช่วยบ่อย

คืนหนึ่งลุงจิมได้เจอกับ เหวิน (มิکش สหภาพ) นักตกแต่งดิสเพลย์ ลูกค้าที่ทำให้หัวใจของเขาเต้นแรงอีกครั้ง เมื่อความสัมพันธ์กำลังดำเนินไปได้ดีก็มีอุปสรรคมาทำให้สั้นคลอน ทั้ง อลัน (เฟิร์ส คณพันธ์) พนักงานธนาคารหนุ่ม คนรักของเหวิน ความสัมพันธ์ในครอบครัวของลุงจิม รวมถึงความรักที่ถูกขวางกั้นของหลีหมิง และ ฮาร์ท (เจมีไนน์ นริวิชญ์) เด็กชายหูหนวกที่รับฟังเสียงหัวใจตัวเองเป็นครั้งแรก

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

1. การศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการเล่าเรื่องในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken
2. วิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์ พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken



3. การดำเนินการวิจัย

การวิจัยวิจัยเรื่อง “กลวิธีการเล่าเรื่องและภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken” ผู้วิจัยจะใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ประกอบด้วย การวิเคราะห์หัตถ์บท (Textual Analysis) ซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken จำนวน 8 ตอน และข้อมูลเอกสารต่างๆ เพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบการเล่าเรื่อง และภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์

4. ผลการวิจัย

การศึกษาเรื่องการเล่าเรื่องและภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ (Moonlight Chicken) มีผลการวิจัยดังนี้

1. วิเคราะห์การเล่าเรื่องของซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken รูปแบบการเล่าเรื่องของซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken จำนวน 8 ตอน เป็นการเล่าเรื่องผ่านปัญหาของชีวิตคนหาเช้ากินค่ำที่ประกอบอาชีพในช่วงเวลากลางคืน โดยมีตัวละครที่เป็นศูนย์กลางของปัญหาคือ ลุงจิม เจ้าของร้านพระจันทร์มันไก่ ร้านข้าวมันไก่เที่ยงคืน ที่จะพาผู้ชมไปสำรวจเรื่องราวปัญหาและวิธีแก้ปัญหของตัวละครต่างๆ โดยในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ มีวิธีการเล่าเรื่องที่สามารแบ่งออกได้ดังนี้

1.1 โครงเรื่อง ซีรีส์พระจันทร์มันไก่ ได้แบ่งโครงสร้างเรื่องเล่าเป็นลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันสำคัญของแต่ละตอน และในแต่ละตอนจะพาคนดูไปสำรวจตัวละครสำคัญที่ละคน โดยทุกตอนจะมีลักษณะโครงเรื่องและการดำเนินเรื่องดังนี้ โครงเรื่อง 1.1.1 การเปิดเรื่อง ซีรีส์ส่วนมากมักเปิดตัวบริบทของสังคมที่เกิดขึ้นและนำพามาสู่ความขัดแย้ง 1.1.2 การพัฒนาเรื่อง มักนำเสนอให้เห็นถึงการกระทำของตัวละครที่พยายามค้นหาในสิ่งที่ตนต้องการ 1.1.3 ภาวะวิกฤติ ตัวละครหลักมักพบเจอความผิดหวังจากการพยายามของตน 1.1.4 ภาวะคลี่คลาย ตัวละครหลักมักได้รับบทเรียนจากพฤติกรรมของตนเอง 1.1.5 ตอนจบ มักแสดงออกถึงความเข้าใจในสิ่งที่ตัวละครพบเจอและจบแบบสุขนิยม

1.2 แก่นความคิด จากการศึกษาซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken พบแก่นความคิดหลักของเรื่องสอดคล้องกับปัญหาที่สามารถพบเห็นได้ง่ายในสังคม โดยแก่นความคิดหลักในซีรีส์ชุดนี้ประกอบด้วย 1.2.1 แก่นความคิดเรื่องของความรัก (Love Theme) ภายในซีรีส์บอกเล่าเรื่องความสัมพันธ์ที่เริ่มต้นจากความสัมพันธ์ในรูปแบบ One night stand และก่อให้เกิดความรักได้ ความรักไม่จำกัดที่มา แต่สิ่งที่มากไปกว่านั้นคือ ความรักต้องถูกที่และถูกเวลา 1.2.2 แก่นความคิดในเรื่องของหลักศีลธรรม (Morality Theme) โดยในซีรีส์แสดงให้เห็นถึงการพยายามการรักษาความสัมพันธ์ทั้งในการรักษาที่ผิดวิธีและถูกวิธี โดยสำหรับความรักที่ผิดวิธีคือการเลิกกันและยังทำทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนเดิม แต่พอใครอีกคนจะมีรักครั้งใหม่ก็ไม่สามารถยอมให้เขาไปต่อได้ สุดท้ายตัวละครต้องยอมที่จะสละทิ้งทุกอย่างที่รักษาไว้และเริ่มต้นรักครั้งใหม่อีกครั้ง 1.2.3 การที่ไม่ยอมรับของคนในครอบครัวต่อเพศสถานะ(เกย์) ของสมาชิกในครอบครัว 1.2.4 แก่นความคิดที่แสดงให้เห็นถึงความพยายามของตัวละคร (Idealism Theme) ภายในเรื่องจะมีตัวละครบางตัวที่แสดงให้เห็นถึงการไม่ได้รับการยอมรับ จึงต้องนำพามาสู่ความพยายามที่อยากจะไปทำงานในต่างประเทศ จนท้ายที่สุดตัวละครก็ทำให้อันอื่นเชื่อมั่นในสิ่งที่ตนเองตั้งใจได้

1.3 ความขัดแย้ง ความขัดแย้งหลักในเรื่อง มักเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละคร ความขัดแย้งกับคนอื่น และ ความขัดแย้งกับสังคมเป็นหลัก โดยความขัดแย้งทั้งสามประเภทจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาประเภท



ความรัก สภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ และกฎหมายที่ไม่คุ้มครองบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ โดยความขัดแย้งในใจของตัวละครมักเกิดในเรื่องราวที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความขัดแย้งกับสังคมมักเกิดขึ้นในตอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ และกฎหมายที่ไม่คุ้มครองบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ส่วนความขัดแย้งกับตัวละครอื่นมักเกิดขึ้นในทุกตอนของซีรีส์

1.4 มุมมอง มุมมองหรือจุดยืนในการเล่าเรื่องของซีรีส์พระจันทร์มันไก่ เป็นการเล่าเรื่องตามติดตัวละครเอกที่ชื่อลุงจิม ซึ่งลุงจิมเป็นบุคคลที่สาม ที่เห็นสภาพปัญหาของตัวละครคนอื่นๆ ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาของกลุ่มคนต่างๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้อง และช่วยแก้ปัญหาในส่วนที่ตัวละครคนนี้จะช่วยแก้ไขปัญหานั้นได้อย่างไรก็ได้ ในแต่ละตอนมักมีตัวละครมาเล่าถึงปัญหาของตนเอง ทำให้เป็นการเล่าเรื่องจากมุมมองของบุคคลที่หนึ่งด้วย

1.5 ฉาก ฉากภายในเรื่องส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วย 2 ส่วนคือ 1) ส่วนของช่วงเวลา (Time) ฉากภายในเรื่องจะเล่าผ่านวันสำคัญในทุก ๆ ตอน และในทุกตอนจะมีการ Time Skip เวลาข้ามเดือน และมีการสลับเข้าสู่อดีตบ้างเป็นบางช่วงเพื่อให้คนดูเข้าใจในเหตุผลของตัวละครในการกระทำและความรู้สึกในบางเหตุการณ์ 2) ส่วนของสถานที่ (Location) สถานที่ในเรื่องจะตั้งอยู่ใน พัทยา ประเทศไทย ซึ่งฉากส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นจะเกิดบริเวณฉากประจำ คือ ร้านข้าวมันไก่ ตลาดสด และบ้านของตัวละครหลักแต่ละคน

2. วิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์ พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken

2.1 ระยะเวลา โดยรวมจะมีการใช้ระยะหลักๆ คือภาพระยะไกล (Long Shot) เพื่อเผยให้เห็นสถานที่ของเรื่องราวนั้น ๆ ภาพระยะปานกลาง (Medium Shot) และภาพระยะใกล้ (Close-up) โดยเน้นไปที่ภาพระยะใกล้เพื่อขับเน้นอารมณ์ของตัวละคร

2.2 การเคลื่อนกล้อง จะมีการเคลื่อนกล้องหลัก ๆ คือการตั้งกล้องบนขาตั้ง และเคลื่อนกล้องในแนวราบ (Pan) หรือเคลื่อนกล้องในแนวตั้ง (Tilt) เป็นหลัก นอกจากนี้เมื่อตัวละครเข้าสู่ความขัดแย้งหรือมีการปะทะอารมณ์ของตัวละคร มักมีการใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์บนมือ (Hand-Held Shot)

2.3 มุมกล้อง โดยหลัก ๆ แล้วจะเป็นภาพระดับสายตา (Eye-Level Shot) เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเป็นกลางและเข้าใจตัวละครมากขึ้น นอกจากนี้ยังมีมุมกล้องอื่น ๆ ที่มาช่วยในการสื่อถึงอารมณ์ของซีรีส์ ทั้งภาพมุมสูง (High Angle) และภาพมุมต่ำ (Low Angle) ที่เข้ามาช่วยบ่งบอกถึงสถานะของตัวละครในแต่ละช่วงหัวอารมณ์ของตัวละคร

2.4 การลำดับภาพ การลำดับภาพส่วนใหญ่ ในการเปิดฉากส่วนใหญ่จะเป็นภาพระยะไกล หรือ มีการเปิดฉากแคบของตัวละคร และเมื่อต้องการเล่าถึงเวลาที่ผ่านไปของเหตุการณ์ การตัดต่อเลือกใช้ Location shot มาใช้เพื่อเพิ่มความต่อเนื่องของเรื่องมากขึ้น และจากการวิเคราะห์พบว่า สิ่งของหรือการกระทำใด ๆ ที่สำคัญมักใช้ภาพระยะใกล้ของสิ่งนั้น ๆ มาช่วยขับเน้นให้เห็นเด่นชัดขึ้น

2.5 การจัดแสง การจัดแสงในซีรีส์พระจันทร์มันไคนั้น โดยส่วนใหญ่เป็นฉากกลางคืน โดยในฉากกลางคืนจะจัดแสงโทนมืดที่มีแสงของดวงจันทร์ โทณฟ้าและเขียว เนื่องจากดวงจันทร์เป็นสัญลักษณ์ประจำเรื่อง และไม่สว่างทั่วทั้งฉากแสดงให้เห็นถึงความเป็นมนุษย์ที่ไม่มีขาวและดำทั้งหมด และในฉากกลางวันจะเน้นไปที่โทนสว่างทั่วทั้งฉาก

2.6 การตัดต่อ เป็นการตัดต่อแบบลำดับเวลา มีการใช้ Location Shot เพื่อใช้ในการ Time Skip บ้างในบางฉากเพื่อความต่อเนื่องของซีรีส์ และมีการใช้เทคนิคการตัดต่อลำดับภาพเพื่อให้เข้ากับจังหวะและเนื้อหาในเพลงประกอบ ซึ่งเป็นการตัดต่อแบบ Montage เพื่อสร้างอารมณ์ทางภาพและอารมณ์ของตัวละคร



2.7 เสียง ในทุกตอนของซีรีส์จะประกอบไปด้วยดนตรีที่ถูกเรียบเรียงใหม่ชื่อเพลงคือ The moon represent my heart ขับร้องโดยนักแสดงนำทั้ง 6 คน และนำมาทำเป็นดนตรีประกอบที่มีความหลากหลายด้านอารมณ์และความรู้สึก (Mood and tone) และตั้งแต่ตอน 4-8 จะมีเพลงชื่อ พรุ้งนี้ อีกเพลงที่เพิ่มเข้ามาเพื่อเสริมความหลากหลายด้านอารมณ์ โดยภาพรวมของซีรีส์มีการใช้เพลงประกอบที่ไพเราะเพื่อประกอบเสียงการสนทนาและบรรยากาศในเรื่องอย่างโดดเด่น

5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การเล่าเรื่องของซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken เป็นซีรีส์ที่เล่าเรื่องแบบลำดับเวลาและมีเรื่องราวในอดีตอันเพื่อให้คนดูได้เข้าใจสิ่งที่ตัวละครตัดสินใจและทำในปัจจุบัน เพื่อเป็นตัวช่วยความรู้สึกของตัวละคร โดยเรื่องราวของซีรีส์บอกเล่าเรื่องราวผ่านชนชั้นแรงงานที่หาเช้ากินค่ำ เพื่อสะท้อนให้เห็นปัญหาของทุกกลุ่มในสังคม ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ปัญหาภายในครอบครัวที่แตกต่างกันไป การมีลูกในวันที่ไม่พร้อม และการสูญเสียคนที่รัก ทั้งหมดล้วนแต่เป็นปัญหาที่ถูกพบเห็นในสังคมได้โดยง่าย ผ่านบรรยากาศเมืองพัทยาที่เป็นพื้นที่เศรษฐกิจในช่วงหลังจากสถานการณ์โควิด เป็นการบอกเล่าปัญหาต่าง ๆ ผ่านบริบททางสังคมในซีรีส์ได้อย่างแยบยล

นอกจากนี้การนำเสนอของซีรีส์ยังแสดงให้เห็นถึงการมีตัวตนอยู่ของกลุ่มชายรักชายในสังคมไทย อาจทำให้สังคมเกิดการยอมรับเพิ่มขึ้น และอาจส่งผลให้บุคคลกลุ่มนี้มีความกล้าที่จะก้าวออกมาจากมุมส่วนตัวสู่สังคมหรือที่เรียกว่า Coming Out of the Closet โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากการยอมรับจากบุคคลในครอบครัวที่บางครอบครัวอาจยังไม่เปิดกว้างยอมรับในประเด็นเพศภาวะและเพศสภาพ สอดคล้องตามที่ กฤตพล สุทธิภัทรกุล (2563) ที่กล่าวถึงเพศสภาพไว้ว่า เป็นเรื่องของความเป็นผู้หญิงและชายไม่ได้ถูกกำหนดโดยระบบสรีระหรือชีววิทยา แต่ถูกกำหนดโดยปัจจัยทางวัฒนธรรม สังคม และอื่น ๆ ทำให้สังคมเกิดความคาดหวังต่อความเป็นหญิงและชายในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งซีรีส์พระจันทร์มันไก่ ได้พยายามสื่อสารกับผู้ชมถึงแง่มุมต่างๆของบุคคลกลุ่มนี้โดยตรง

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาทฤษฎีการเล่าเรื่องและภาษาภาพยนตร์ในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ Moonlight Chicken พบว่า ถึงตัวละครจะเปลี่ยนไปเป็นความรักของชายรักชาย ในแง่ของการเล่าเรื่องยังคงไม่ต่างจากซีรีส์เรื่องอื่น ๆ ที่มีตัวละครหลักเป็นชายหญิง ตามทฤษฎีของกุสตาฟ เฟรย์ทาก Gustav Freytag (ปีวรรณ จิตสำราญ, 2554) ซึ่งประกอบไปด้วย 5 ขั้นตอนในการเล่าเรื่อง โดยเริ่มจากการเริ่มเรื่องหรือจุดระเบิด (Exposition) คือการเปิดเรื่องเพื่อชักจูงหรือสร้างแรงประทะให้กับผู้ชม ซึ่งพบว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่นั้นมักเริ่มต้นเรื่องราวด้วยการเปิดตัวตัวละคร และนำเสนอโลกของตัวละครให้ผู้ชมได้เข้าใจถึงความเป็นตัวละครและบริบทหรือสิ่งแวดล้อมที่ล้อมตัวละครอยู่ จากศึกษานั้นสามารถสังเกตได้ว่าตัวละครส่วนใหญ่จะมีความขัดแย้งกับบริบทที่รองรับตัวละครอยู่ไม่ว่าจะเป็น สังคม จารีต สภาพความเป็นอยู่ รวมถึงมีความขัดแย้งในตัวเอง อันเป็นที่ทำให้ตัวละครตัดสินใจกระทำการต่าง ๆ ในการช่วงพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) โดยตัวละครหลักในภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะต้องเจอกับปัญหาต่าง ๆ และพัฒนาไปอย่างมีเหตุมีผลเพื่อพบกับปัญหาทั้งหมด ซึ่งพบว่าซีรีส์ที่ผู้วิจัยได้เลือกทำการวิเคราะห์นั้น มีลักษณะการนำเสนอการพัฒนาตัวละครในสองรูปแบบ กล่าวคือ 1. เป็นการให้ตัวละครได้เจอกับปัญหาหรือจุดเปลี่ยนต่างๆของชีวิต และทำการตัดสินใจเพื่อเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้ได้ตามเป้าหมายของตัวละคร และ 2. เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงปัญหาหรือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นอยู่ก่อนหน้า ที่ทำให้ตัวละครตัดสินใจเปลี่ยนแปลงตนเอง แต่เรื่องราวที่เกิดขึ้นต่อจากนั้นจะเปลี่ยนแปลง



ความคิดของตัวละครไป ซึ่งเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ตัวละครพบเจอในช่วงการพัฒนาเหตุการณ์ จะส่งผลให้ตัวละครมีความจำเป็นที่จะต้องเผชิญหน้ากับการตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่งในภาวะวิกฤติ (Climax) ซึ่งจะพบว่าตัวละครหลักในซีรีส์ที่ผู้วิจัยเลือกมานั้นจะต้องพบเจอกับความผิดหวังจากการตัดสินใจเลือกในแนวทางของตนเอง ส่งผลให้ตัวละครตกอยู่ในภาวะที่เป็นลบไม่ว่าจะโศกเศร้า เสียใจ ผิดหวัง หรือหมดกำลังใจ แต่ตัวละครจะค้นพบคำตอบบางอย่างในภาวะคลี่คลาย (Falling Action) โดยเมื่อตกลงไปในจุดที่ต่ำสุด มนุษย์ก็ไม่สามารถจำยอมเป็นสิ่งที่นั่นได้ตลอดไป ทำให้ตัวละครได้เรียนรู้บางอย่างจากเรื่องราวที่ผ่านมา นำมาสู่ความเข้าใจในชีวิตของตน ที่ซีรีส์นั้นต้องการนำเสนอ ซึ่งความเข้าใจที่ก่อเกิดในตัวละครในนั้น ก็จะนำมาสู่ตอนจบของเรื่อง (Ending) ที่มักเป็นจุดจบปลายเปิดให้กับผู้ชมได้นำเรื่องราวของตัวละครนั้น ไปประเมินค่าและตีความหมายเอง ซึ่งมักเป็นบทสรุปที่ไม่ได้บอกว่สิ่งทีตัวละครทำนั้นดีหรือไม่ หรือว่าตัวละครได้ทำสิ่งที่ตนเองตั้งใจเป้าหมายไว้แต่แรกได้หรือไม่ แต่เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงเรื่องราวของตัวละครที่เปลี่ยนไปเช่น ความรักที่สมหวังและผิดหวังสภาพความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนแปลงไปหลังจากเรื่องราวในซีรีส์นั้นได้จบลง

การนำเสนอตัวละครในซีรีส์พระจันทร์มันไ่่ จากการศึกษาพบว่าตัวละครหลักในซีรีส์มักเป็นตัวละครในรูปแบบตัวละครกลม ซึ่งเป็นตัวละครที่สามารถทำการเปลี่ยนแปลงในตัวเองได้ เมื่อพบกับเรื่องราวหรือสถานการณ์ต่าง ๆ และมักเป็นตัวละครที่มีความขัดแย้งกับบริบทที่รองรับตัวตนของตัวละครอยู่ อันนำมาสู่ภาวะของการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีการวิเคราะห์ตัวละครของ (ประพนธ์ ตติยารกุลวงศ์, 2553) ที่กล่าวว่าตัวละครในซีรีส์นั้นมีลักษณะเป็นตัวละครกลมและตัวละครแบน ซึ่งตัวละครแบนเป็นตัวละครที่ไม่มีมีการเปลี่ยนแปลง มักเป็นส่วนขยายเพื่อนำเสนอมุมมองต่อเรื่องราวต่าง ๆ ที่ซีรีส์นำเสนอ ซึ่งแตกต่างจากตัวละครกลมที่เกิดการเปลี่ยนในตัวได้ นอกจากนี้ผลการศึกษาและวิเคราะห์ตัวละครพบว่าตัวละครส่วนใหญ่ในวัยนั้นมักอยู่ในวัยเปลี่ยนผ่านของชีวิตไม่ว่าจะเป็นวัยที่กำลังจะเติบโตไปมีชีวิตของตนเอง หรือวัยกำลังจะจบชั้นมัธยม และตัวละครอีกกลุ่มหนึ่งมักอยู่ในวัยที่เกิดวิกฤตปัญหาชีวิต (Mid - Life Crisis) หรือคนที่อยู่ในช่วงวัย 30 ที่มักหลงทางหรือต้องตัดสินใจเปลี่ยนแปลงชีวิตของตนเอง

ความขัดแย้งที่ถูกนำเสนอในการเล่าเรื่องของซีรีส์ ซีรีส์มักนำเสนอความขัดแย้งในจิตใจของตัวละครเป็นสำคัญ ไม่ว่าจะเกิดจากความขัดแย้งต่อบุคคล หรือความขัดแย้งต่อบริบทที่รองรับตัวละครอยู่ เช่น สังคม จารีต กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ความเป็นอยู่หรือแม้แต่ความเป็นตัวละครเอง นำมาซึ่งความขัดแย้งที่ก่อเกิดในจิตใจของตัวละคร อันเป็นสิ่งผลักดันให้ตัวละครทำการตัดสินใจในการเปลี่ยนแปลงชีวิตของตนเองไปจากเดิม นอกจากนี้ผลของการศึกษานั้นชี้ให้เห็นว่า ถึงแม้ตัวละครนั้นจะไม่ขัดแย้งกับสิ่งภายนอกแต่ตัวละครก็สามารถเกิดความขัดแย้งในตนเองนำมาสู่การออกหาคำตอบบางอย่าง ทำให้เกิดเรื่องราวของตัวละครนั้น ๆ ถูกดำเนินต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับคำอธิบายของปริญา เกื้อหนู (2537 อ้างถึงในภานิชา พิมพ์ทองงาม, 2560) ที่กล่าวว่า ความขัดแย้งคือปมที่ก่อกำเนิดให้ตัวละครได้แก้ปัญหา ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ ความคิดแย้งระหว่างมนุษย์, ความขัดแย้งในจิตใจตัวละคร และความขัดแย้งกับพลังภายนอก

องค์ประกอบฉากของการเล่าเรื่องในซีรีส์พระจันทร์มันไ่่ พบว่าส่วนใหญ่มักเน้นความสำคัญไปที่ฉากที่บอกเล่าเรื่องราวของตัวละครไม่ว่าจะเป็นที่อยู่อาศัย บ้านหรือร้านข้าวมันไ่่รวมถึงสิ่งอื่น ๆ ที่เป็นสภาพแวดล้อมของตัวละคร ซึ่งฉากเหล่านี้เป็นฉากที่บ่งบอกถึงบริบทที่รองรับความเป็นตัวละครอยู่ และฉากในบางเรื่องก็ผลักดันให้เกิด



ความขัดแย้ง อันนำมาสู่การตัดสินใจที่จะเปลี่ยนแปลงในชีวิตของตัวละครและผลักดันให้เกิดความขัดแย้งในจิตใจตัวละครนำมาซึ่งการตัดสินใจในการเปลี่ยนแปลงของตัวละครต่อไป

การนำเสนอมุมมองการเล่าเรื่องในซีรีส์ จากการศึกษาพบว่ามักนำเสนอเรื่องราวของตัวละครจากสายตาของบุคคลที่ 1 (The First Person Narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร ดุงจิม และในการศึกษาการวิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์ องค์ประกอบแรกที่ทำการศึกษาคือองค์ประกอบด้านแสงและเงา (Light and Shadows) พบว่า แสงที่ใช้ถ่ายภาพยนตร์นั้นได้จากแสงที่เกิดจากธรรมชาติ (Natural Lights) และแสงจากแสงประดิษฐ์ (Artificial Lights) โดยมีการจัดแสงทั้งหมด 3 แบบคือจัดแสงแบบไฮคีย์ (High Key) จัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key) และจัดแสงแบบใช้ทิศทาง (Light Directionality) ดังนั้นแสงและเงาที่เกิดขึ้นภายในฉากของภาพยนตร์ถือเป็นสิ่งสำคัญที่ส่งผลให้ตัวละครและอารมณ์ที่ตัวละครพยายามจะสื่อถึงคนดูให้มีความชัดเจนมากขึ้น และเข้าถึงอารมณ์ที่จะแสดงออกมาได้อย่างเหมาะสม

องค์ประกอบส่วนที่สองของการศึกษาการวิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์คือ องค์ประกอบด้านสี (Color) พบว่า มีการใช้องค์ประกอบด้านสี (Color) ทั้งหมด 2 องค์ประกอบด้านสี คือ สีที่เกิดจากฉาก และสีที่เกิดจากการจัดแสง ในเชิงจิตวิทยา สีมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ โดยแต่ละโทนหรือกลุ่มสีสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกต่างกัน เพราะฉะนั้นองค์ประกอบในแต่ละฉากของซีรีส์ไม่ได้มีแค่ตัวละคร อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสียงเท่านั้น แต่ยังมีสีที่เข้ามาเล่นกับอารมณ์และความรู้สึกของคนดู ซึ่งในโทนสีหนึ่ง ๆ สามารถสื่อได้ทั้งด้านบวกและด้านลบ โดยองค์ประกอบด้านสี ทั้งสองด้านนั้น จะมีสีที่เกิดจากฉากเป็นการเกิด สีที่เกิดจากการสร้างในฉากนั้น ๆ ไม่ว่าจะ เป็น สีที่ทาบนผนังห้อง หรือ สีของ ๆ สิ่งของในซีรีส์ และสีที่เกิดจากการจัดแสง เป็นสีที่ได้จากแหล่งกำเนิดแสงต่าง ๆ เช่น สีของแสงอาทิตย์ที่ส่องผ่านวัสดุสีต่าง ๆ หรือแสงจากโคมไฟที่ส่องผ่านแผ่นฟิลเตอร์สี หรือเจลสีต่าง ๆ ที่ปรากฏบนฉากนั้น ๆ เหตุเพราะในบางครั้งแสงที่เกิดจากธรรมชาติ หรือ แสงที่เกิดจากฉากเหล่านั้นไม่เพียงพอต่อการสร้างอารมณ์ และความรู้สึกที่ตัวละครมีส่งออกมาให้ดูได้รู้สึกได้ จึงทำให้จำเป็นต้องใช้แสงที่มาจาก แสงไฟ LED LIGHT แสงไฟจากไฟฉาย แสงไฟจากเทียนเป็นต้น ยิ่งถ้ามีองค์ประกอบด้านแสงเข้ามามากเท่าไรก็ทำให้สามารถเห็นถึงความหมายที่จะสื่อออกมาในฉากนั้น ๆ ได้อย่างมาก

องค์ประกอบส่วนที่สามของการศึกษาการวิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์คือ องค์ประกอบด้านการถ่ายภาพยนตร์ (Cinema Photography) พบว่า มักใช้ มุมกล้องแบบ Medium Shot เป็นส่วนใหญ่ และการเคลื่อนกล้องแบบ การตั้งแช่กล้องไว้ และมีการ Pan , Tilt , Dolly บ้างเล็กน้อย ทั้งนี้เพื่อให้คนดูมีความรู้สึกถึงอารมณ์ ติดตามการเคลื่อนไหว และ บทสนทนาของนักแสดง ระยะของภาพ (Proxemics) ประกอบไปด้วย Close up Medium Shot Long Shot Extreme Long Shot และ Extreme Close Up ซึ่งในแต่ละระยะของภาพนั้นก็ส่งผลให้ความรู้สึกของแต่ละตัวละครนั้นแตกต่างกัน องค์ประกอบส่วนที่สี่ของการศึกษาการวิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์คือ องค์ประกอบด้านเสียง (Sound) พบว่าใช้ทั้งเสียงในบทสนทนา (Dialogue) เสียงประกอบ (Sound Effect) และเสียงดนตรี (Music) ซึ่งเสียงนั้นเป็นองค์ประกอบหรือปัจจัยหลักในการสื่อความหมายที่สำคัญอีกด้วย และให้ความสำคัญกับเสียงสนทนา (Dialogue) ที่เป็นธรรมชาติ และมีการใช้เสียงดนตรี (Music) ที่เป็นเพลงร้องที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเรื่องราวของภาพยนตร์

และในส่วนสุดท้ายของการศึกษาการวิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์คือ องค์ประกอบด้านการตัดต่อและลำดับภาพ (Editing) พบว่า มีการใช้การตัดต่อภาพ 2 ลักษณะคือ 1. เทคนิคการตัดต่อแบบสลับเหตุการณ์ 2. เทคนิคการตัดต่อแบบต่อเนื่อง โดยการตัดต่อสลับเหตุการณ์ (Cross Cutting / Parallel Cutting) เหตุการณ์ในซีรีส์พระจันทร์มันไก่ ซึ่งเป็นการนำเสนอในมุมมองของผู้เล่าเรื่องผ่านตัวละครที่เป็นบุคคลที่หนึ่ง ไปยังตัวละครอื่น ๆ และมีการลำดับ



เหตุการณ์ไปอย่างต่อเนื่อง มีการสลับเหตุการณ์ตามผู้เล่าในตอนนั้น ออกมาให้ผู้ชมได้รับทราบ และวิเคราะห์เนื้อเรื่อง และเดาจุดจบไปด้วยได้อย่างเหมาะสม

ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

1. การศึกษาการเล่าเรื่องซีรีส์ที่นำเสนอเนื้อหาความหลากหลายทางเพศเรื่องพระจันทร์มันไถ่นั้น เป็น การศึกษาผ่านทฤษฎีองค์ประกอบของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ เพื่อศึกษาแนวคิดที่ถูกนำเสนอหรือสอดแทรกใน องค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพยนตร์ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาภาพยนตร์และนำองค์ความรู้ไปทำการวิเคราะห์ และ ตัดแปลงเพื่อนำมาเสนอต่อไป

2. ผู้ชม นักวิจารณ์ หรือ ผู้เขียนบทซีรีส์ที่สนใจซีรีส์ที่นำเสนอเนื้อหาความหลากหลายทางเพศ สามารถนำผล การศึกษาจากงานวิจัยนี้ไปประยุกต์ใช้เพื่อสร้างความเข้าใจหรือสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์และซีรีส์ได้ ต่อไป

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในอนาคต

1. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่นำเสนอเนื้อหาความหลากหลายทางเพศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ใน ระดับนานาชาติ เพื่อค้นหาองค์ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่นำเสนอเนื้อหาความหลากหลายทางเพศ

2. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับซีรีส์ที่นำเสนอเนื้อหาความหลากหลายทางเพศที่ผลิตขึ้นในประเทศไทย เปรียบเทียบกับซีรีส์ประเภทเดียวกันของต่างประเทศ โดยเฉพาะจากประเทศเกาหลีใต้ เพื่อค้นหาจุดเด่นและจุดด้อย และนำมาประยุกต์ใช้ในการปรับปรุงคุณภาพของซีรีส์ไทยต่อไป

เอกสารอ้างอิง

กฤติพล สุธิภัทรกุล. (2563). *การประกอบสร้างตัวละครชายรักชายในซีรีส์วาย* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต).

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.

ณัฐกิตติ์ ธรรมมา. (2557). *การใช้เครื่องมือการสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการในการสร้างภาพลักษณ์ศิลปินของบริษัท*

ทรูแฟนเทเชีย จำกัด (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร,

กรุงเทพมหานคร.

ณัฐนิชา ดนัยคุณฤกษ์กุล. (2562). *การศึกษารูปแบบความชอบของแฟนคลับชาวไทยที่มีต่อศิลปินไอดอลไทยและเกาหลี*

(การค้นคว้าอิสระปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.

ณิชชา ยงกิจเจริญ. (2559). *การเปิดรับข่าวสาร ทักษะคิด และแนวโน้มพฤติกรรม ที่มีต่อศิลปินวง EXO ของกลุ่มแฟน*

คลับ EXO-L (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.

นุชณาภรณ์ สมญาติ. (2561). *ซีรีส์วาย (Y): ลักษณะเฉพาะและการนำเสนอความรักของชายรักชาย. ใน การนำเสนอ*

โครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษาด้าน มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ครั้งที่ 1/2561 (น. 67-83). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.



- บุญฤทธิ์ พุทธิรักษา, โขติกาญจน์ จันสอน, และณัฐษา แนวพญา. (2557). รายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน เรื่อง การศึกษาเพศทางเลือกในละคร *Love Sick The Series* ที่มีผลกระทบต่อพฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- ประพนธ์ ตติยวรวงศ์. (2553). การเล่าเรื่องและทัศนคติของผู้ชมเกี่ยวกับความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย และ ภาพยนตร์ฮอลลีวูด (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- ปิยวรรณ จิตสารัญ. (2554). การเล่าเรื่องและสื่อความหมายของภาพยนตร์เอเชียตะวันออกที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล้างแค้น (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- ภาณิชา พิมพ์ทองงาม. (2560). ความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุด *Club Friday The Series 9* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพมหานคร.
- ศชากรณ์ วงษ์วรรณรัตน์. (2562). วัฒนธรรมแฟงสู่การเป็นผู้ผลิตสินค้าแฟบอาร์ต กรณีศึกษาแฟนคลับ วงวินเนอร์และ วงไคคอน (รายงานการศึกษาเฉพาะบุคคลปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- สมสุข หินวิมาน, ศิริมิตร ประพันธ์ธุรกิจ, ภัทธีรา สารากรบริษัท, อารดา ครุจิต, กรรณิกา รุ่งเจริญ พงษ์, และกุลนารี เสือโรจน์. (2557). *ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและโทรทัศน์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สมัชชาเยาวชนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่อไทย. (2563). *กระแส LGBTQ ใน Pop culture ของไทย*. สืบค้นจาก <https://ysdathailand.org/index.php?home=blog-detail&id=4>
- อุรัสยา อรชร, สุทธา เพชรสุทธิ, และเสริมศักดิ์ ขุนพล. (2562). การตระหนักรู้จริยธรรมผ่านละครซีรีส์เรื่อง “เด็กใหม่” ของนิสิตระดับปริญญาตรี. ใน *การประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 10* (น. 1-11). สงขลา: มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.