



การส่งเสริมความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต โดย การจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK
PROMOTING RHYTHM AND MUSIC NOTATION OF BASIC WESTERN MUSIC USING VARK
(VISUAL, AUDITORY, READ AND KINESTHETIC)

ณพิกิตติ บุญตานนท์¹ นิภาพร เฉลิมนิรันดร²

¹นักศึกษาระดับปริญญาโทหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต noppakit.boo@gmail.com

²อาจารย์ที่ปรึกษาประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต nipaporn.c@rsu.ac.th.

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมีเยาวชนที่สนใจในด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้นแต่ไม่รู้วิธีการอ่านโน้ตไม่เข้าใจถึงแก่นแท้ของจังหวะเพียงสามารถเล่นได้จากการสังเกต การฟัง เท่านั้น งานวิจัยนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK ในการส่งเสริมด้านความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ตของวงโยในวงโยชวาทิตของโรงเรียนรัฐบาลในกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง ตัวโน้ตและจังหวะโดยการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย โดยมีกลุ่มตัวอย่างคือนักเรียน 11 คน มีอายุเฉลี่ยระหว่าง 12-18 ปี เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1) แผนการจัดการกิจกรรมการส่งเสริมความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ตโดยใช้ การจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน-การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK ทั้งหมด 8 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง 2) แบบทดสอบก่อน-หลังเรียน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ Wilcoxon signed rank Test ผลการวิจัยในครั้งนี้ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้นหลังเรียนโดยมีคะแนนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนจากการประมวลผลค่า Asymp. Sig. เท่ากับ .003 ซึ่งมีค่านัยสำคัญทางสถิติที่น้อยกว่า 0.05

คำสำคัญ: ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน, VARK, จังหวะและตัวโน้ต

ABSTRACT

At present, there are a number of students who are interested in learning music but not able to read notes or do not understand rhythm. This leads to low musical ability and skills. Thus, this research aimed to study a learning management using Visual - Auditory - Read - Kinesthetic (VARK) 1) to enhance students' knowledge and understanding in basic Western music theory and practice on rhythm and notation in a military band of a government school in Bangkok, and 2) to study students' achievement in learning basic Western music theory and practice on rhythm and notation using Visual - Auditory - Read - Kinesthetic (VARK). The sample group consisted of 11 students of a military band with an average age of 12-18 years old. The research instruments included 1) eight lesson plans (2 hours each) on VARK and 2) pre-test and post-test. Wilcoxon signed rank Test was applied for data analysis. . The



result showed that the student had better learning achievement with Asymp. Sig at .003 which was statistically significant at an alpha level of 0.05.

Keywords: Basic Western music theory, VARK, Rhythm, and Music Notation

1. บทนำ

ดนตรีเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณซึ่งดนตรีก็เป็นศาสตร์อีกแขนงหนึ่งของศิลปะเช่นกัน เสียงดนตรีนั้นเป็นเสมือนแรงกระตุ้นผลักดันพลังทางด้านอารมณ์ของมนุษย์และยังเป็นที่ใช้สะท้อนอารมณ์ของมนุษย์ผ่านทางบทเพลง โดยมีผู้ส่งสารทางอารมณ์ คือ นักดนตรีที่ใช้เสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี เสียงจากธรรมชาติสื่ออารมณ์แทนความรู้สึกของบทเพลงนั้น ซึ่งทั้งหมดนี้จะถูกหลงลืม มนุษย์จึงต้องคิดค้นวิธีการบันทึกเพื่อให้เกิดความเป็นสากลเพื่อทำให้เพื่อนมนุษย์ทุกคนสามารถเข้าถึงสิ่งที่มนุษย์ไม่เข้าใจ หรือสิ่งที่อยากจดจำ ราชชาติ อ่ำไพ, 2557 ได้กล่าวไว้ว่า การจดบันทึกเป็นการช่วยในเรื่องความจำ โดยปกติแล้วการที่มนุษย์จะสามารถจดจำทุกอย่างได้เป็นสิ่งที่ยาก การจดบันทึกจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้มนุษย์เราจดจำเรื่องราวต่างๆและเรียบเรียงข้อมูลที่เราได้รับ

ในปัจจุบันมีเยาวชนที่สนใจในด้านดนตรีเพื่อมากขึ้นแต่ไม่รู้วิธีการอ่านโน้ตไม่เข้าใจถึงแก่นแท้ของจังหวะสามารถเล่นได้จากการสังเกตและการฟังเท่านั้น แต่ไม่มีทักษะทางด้านการเล่นโน้ตทำให้ไม่สามารถเล่นดนตรีได้อย่างเต็มศักยภาพที่ตัวเยาวชนนั้นมี ทำให้เกิดการเบื่อ คิดว่าดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่เข้าใจยากและยังคิดว่าศิลปะดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่ไม่สำคัญ ซึ่งอาจเป็นเพราะในอดีตประเทศเรานั้นปลูกฝังให้เด็กคิดว่านักเรียนดนตรี ศิลปะ การละคร เป็นพวกตื้นเขินรำกึ่งจึงทำให้ผู้ปกครองยึดถือในความเชื่อเหล่านั้น หากเราย้อนมองประเทศที่เขาเจริญแล้ว ดนตรีเป็นสิ่งที่ผู้ปกครองในต่างประเทศ เช่น จีน ญี่ปุ่น อังกฤษ อเมริกา ฯลฯ ได้ให้ความสำคัญส่งเสริมให้เยาวชนของเขาสามารถเล่นดนตรี ลีดดา ตั้งสุธาชัย, 2549 ได้กล่าวไว้ว่า หากพูดถึงอาชีพนักแสดงในมุมมองของคนไทยในความรู้สึกของคนรุ่นเก่ามักจะเป็นอาชีพที่ไม่ได้รับการสนับสนุน เนื่องจากเป็นอาชีพที่ไม่แน่นอนแต่หากเปรียบเทียบกับชาติอื่นๆ ศิลปะการแสดงต่างๆนับว่าเป็นศิลปะประจำชาติ เป็นสิ่งที่สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมหากเราลองนึกถึงบทพระราชนิพนธ์แปลในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) บทแปลจากต้นฉบับของ วิลเลียม เช็คสเปียร์ จะเห็นความสำคัญของดนตรีได้อย่างดีทีเดียว บทความกล่าวไว้ดังนี้

“ชนใดไม่มีดนตรีกาล	ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก
อีกใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ	เข้านั้นเหมาะคึกคกภูอัปลักษณ์
ฤาอุบายเล่าร้ายขมขื่นนัก	มโนหนักมีดมัวเหมือนราตรี
อีกดวงใจยอมคำสปรกราวนรก	เช่นกล่าวมานี้
ไม่ควรไว้ใจในโลกนี้	เจ้าจงฟังดนตรีเถิดชื่นใจ”

(บทพระราชนิพนธ์แปลในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6)

ดร.แพง ชินพงศ์, 2558 ได้กล่าวไว้ว่าดนตรีเป็นเครื่องมือที่ช่วยในขัดเกล้าจิตใจ พัฒนาศักยภาพทางด้านบุคลิกภาพ ความเป็นตัวตน ศักยภาพทางด้านอารมณ์ ศักยภาพด้านสติปัญญา ดังพระบรมราโชวาทที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ จักรีนฤพดินทร สยามินทราริราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ 9) พระราชทานเนื่องในวันสังคีตมงคล ครั้งที่ 2 ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร เมื่อวันที่พฤษภาคม พ.ศ 2512



ความว่า คนตรีมีความสำคัญต่อชีวิต เนื่องจากให้ความบันเทิง ช่วยให้อจิตใจสบาย นักเพลง นักดนตรีมีบทบาทสำคัญ เพราะนอกจากจะช่วยให้คนฟัง ได้รับความบันเทิงครึกครื้นแล้ว ยังสามารถสร้างความรู้สึที่ดี เช่น ความอดทน ความขยันขันแข็ง และความสามัคคี จึงทรงปรารถนาให้นักดนตรี นักเพลง นักร้อง แสดงออกในทางสร้างสรรค์ ชักนำให้คนเป็นคนดี

เรามักจะพบปัญหาในการเรียนการสอนของหลายโรงเรียนในประเทศไทยเสมอเนื่องจากเวลา จำนวน อุปกรณ์ไม่เพียงพอต่อผู้เรียน จำนวนของผู้เรียนมากทำให้ไม่สามารถดูแลนักเรียนได้อย่างทั่วถึง ความรู้ความเข้าใจของผู้เรียนแต่ละคนไม่เท่ากัน ครูที่สอนดนตรีบางคนอาจไม่ได้จบดนตรีมา อาจให้ความรู้กับนักเรียนได้ไม่เพียงพอ ครุมักใช้วิธีการแก้ไขปัญหโดยเปิดสื่อต่างๆ ให้นักเรียนดูหรืออธิบายตามในหนังสือ โดยไม่ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ ทำให้นักเรียนขาดความสนใจในการเรียน ขาดความเข้าใจและขาดประสบการณ์ในการลงมือปฏิบัติจริง ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2554 ได้กล่าวไว้ว่าโรงเรียนในประเทศไทยส่วนใหญ่มักมีปัญหาในเรื่องของการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี มักเน้นภาคทฤษฎีมากกว่าภาคปฏิบัติซึ่งทำให้ขาดประสบการณ์ในการลงมือปฏิบัติจริงและสิ่งที่ส่งผลต่อสุนทรียภาพของนักเรียน ขอจำกัดที่เกี่ยวข้องสามารถสรุปได้ดังนี้ 1.งบประมาณ 2.อุปกรณ์การเรียน 3.สถานที่เรียน 4.บุคลากร และ 5.การดำเนินงานผู้บริหาร นอกจากนี้ระบบการศึกษาของประเทศไทยยังไม่มีควมชำนาญในการพัฒนาเด็กให้มีความคิดหรือการสร้างสรรค์กระบวนการคิดสร้างสรรค์ให้แก่เด็กมากพอ ความสำคัญกับการเรียนดนตรีของเด็กเท่าที่ควร ทำให้เด็กไม่เห็นความสำคัญของดนตรี และไม่เกิดความซาบซึ้งในดนตรี

ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบสร้างจินตภาพ-การได้ยิน-การอ่าน-การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) และนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง ตัวโน้ตและจังหวะ เพื่อให้ผู้เรียนมีความความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติมากยิ่งขึ้น

ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

รูปแบบการเรียนรู้แบบ VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) หรือ การจัดการเรียนรู้แบบสร้างจินตภาพ-การได้ยิน-การเคลื่อนไหวทางร่างกาย (Fleming, N.D and Mills C. 1992) ได้กล่าวไว้ว่าการเรียนรู้ตามความสนใจหรือความถนัดแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม โดยตั้งชื่อการแบ่งกลุ่มแบบนี้ เรียกว่า VARK Model หรือ VARK Learning Styles

1) กลุ่ม V ย่อมาจาก Visual เป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่สื่อด้วยภาพและสัญลักษณ์ ผู้เรียนที่ชอบการเรียนรู้แบบ Visual พวกเขาสามารถมองเห็นข้อมูลต่างๆ ในรูปแบบของ แผนที่ แผนภาพ กราฟ แผนภูมิ และลูกศรสัญลักษณ์ต่างๆ และสิ่งเหล่านี้ ก็ดีกว่าการบอกเล่าเป็นคำพูดหรือลายลักษณ์อักษร

2) กลุ่ม A ย่อมาจาก Aural หรือ Auditory เป็นรูปแบบการเรียนรู้ด้วยสื่อที่เป็นเสียง เป็นรูปแบบการรับรู้ข้อมูลผ่านโสตประสาท หรือผ่านการได้ยินได้ฟัง ผู้เรียนที่ชื่นชอบการเรียนรู้แบบ Aural หรือ Auditory จะชอบการฟังบรรยาย ฟังเพลง การสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในกลุ่ม การพูดคุยกันผ่านทางโทรศัพท์หรือสื่อออนไลน์ต่างๆ แม้แต่การพูดคุยกับตนเอง หรือการคิดออกมต่างๆ เพื่อเรียบเรียงข้อมูล ความคิด หาคำตอบที่ตนต้องการ ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่จะเห็นคนกลุ่ม Aural หรือ Auditory พูดคุยกับตัวเอง เพราะเขากำลังใช้ความคิดผ่านการพูดให้ตนเองได้ยิน



3) กลุ่ม R ย่อมาจาก Read และ Write เป็นรูปแบบการเรียนรู้ด้วยตัวอักษร ผู้เรียนที่ชื่นชอบการเรียนรู้แบบ Read และ Write มักจะชอบข้อมูลที่เป็นลายลักษณ์อักษรซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของนักวิชาการทั้งหลายเพราะเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่เน้นการรับและส่งข้อมูลผ่านการอ่านและการเขียน

4) กลุ่ม K ย่อมาจาก Kinesthetic เป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่สื่อด้วยการเรียนรู้ด้วยการสัมผัสและการกระทำ ผู้เรียนที่ชื่นชอบการเรียนรู้แบบ Kinesthetic จะเป็นผู้ที่ลงมือทำชอบการปฏิบัติไม่ว่าจะเป็นสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริงเพราะการลงมือทำเป็นรูปแบบที่ทำให้จดจำได้ง่ายเพราะเป็นสิ่งที่กำลังทำเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงข้อมูลเข้าสู่ผู้เรียนโดยตรง

ดังนั้นการเรียนรู้โดยรูปแบบ VARK จะช่วยส่งเสริมการจัดกิจกรรมและเนื้อการเรียนรู้ได้อย่างครอบคลุม กระบวนการเรียนรู้ตามความถนัดของผู้เรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนอาจมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจและความถนัดในการเรียนแตกต่างกัน เช่น บางคนชอบการอ่านหนังสือ บางคนชอบการนั่งฟัง บางคนชอบการลงมือปฏิบัติ บางคนชอบการเขียนจดบันทึกในสิ่งที่ตนเรียนรู้

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ในการส่งเสริมด้านความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน และการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต

2. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง ตัวโน้ตและจังหวะ โดยการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic)

3. การดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ในการส่งเสริมด้านความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต และ ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง ตัวโน้ตและจังหวะ โดยการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ-การได้ยิน - การอ่าน-การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual-Auditory-Read-Kinesthetic) โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

3.1 ประชากรและกรณีศึกษา

3.1.1 ประชากร

ประชากรของการวิจัยนี้คือนักเรียนในวงโยชวาทิตในโรงเรียนรัฐบาลขนาดใหญ่แห่งหนึ่งในเขตกรุงเทพมหานครที่เป็นสมาชิกวงโยชวาทิตของโรงเรียนปีการศึกษา 2559 โดยมีนักเรียนทั้งหมด 75 คน อายุเฉลี่ย 12-18 ปี

3.1.2 กลุ่มตัวกรณีศึกษา

กลุ่มกรณีศึกษาของการวิจัยนี้คือนักเรียนในวงโยชวาทิตในโรงเรียนรัฐบาลขนาดใหญ่แห่งหนึ่งในเขตกรุงเทพมหานคร ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง จำนวน 11 คน โดยเป็นเด็กผู้ชาย 7 คน เด็กผู้หญิง 4 คน



3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและขั้นตอนการสร้างเครื่องมือวิจัย

3.2.1 เครื่องมือในการวิจัย

3.2.1.1 แผนการจัดกิจกรรมการส่งเสริมความเข้าใจทฤษฎีคอนกรีตสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ตโดยใช้ การจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน-การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual Auditory Read Kinesthetic) ทั้งหมด 8 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง ซึ่งมีค่า (The Index of Item Objective Congruence: IOC) เท่ากับ 1.0

3.2.1.2 แบบทดสอบความรู้ก่อน-หลังเรียน มีค่า IOC เท่ากับ 1.0

3.2.2 ขั้นตอนสร้างเครื่องมือวิจัย

3.2.2.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.2.2.2 วิเคราะห์เนื้อหา เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.2.2.3 สร้างแบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังเรียน แบบ อัตนัย 9 ข้อ 70 คะแนน

และ ปฏิบัติ 2 ข้อ 30 คะแนน

3.2.2.4 นำเนื้อหาและแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี

และศึกษาศาสตร์จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบความถูกต้อง และนำกลับมาปรับปรุง

ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

3.2.2.5 นำแบบทดสอบไปใช้กับผู้เรียนกลุ่มตัวอย่าง

3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง มีวิธีการดังนี้

1. ค้นหาปัญหาของการเรียนวิชาทฤษฎีคอนกรีตสากลขั้นพื้นฐาน และ การปฏิบัติ
2. ค้นหาทฤษฎีการเรียนรู้ที่เหมาะสมที่จะนำมาปรับใช้
3. ออกแบบเครื่องมือในการวิจัยและส่งให้ผู้เชี่ยวชาญทางศึกษาศาสตร์และด้านดนตรี 3 ท่าน แล้วนำกลับมาปรับปรุงแก้ไขหากมีข้อผิดพลาด
4. กำหนดระยะเวลาในการทำวิจัยทั้งหมด 4 สัปดาห์ โดยมีคาบการสอนทั้งหมดรวม 8 ครั้ง ครั้งละ 2 ชั่วโมงโดยผู้วิจัยทำการ Pretest ก่อนเรียนเพื่อวัดความเข้าใจของนักเรียนแต่ละคนว่ามีความเข้าใจในวิชามากน้อยเพียงใด กำหนดให้ฝึกการอ่านโน้ต การเขียน ทฤษฎีคอนกรีตสากลขั้นพื้นฐาน และ การปฏิบัติตามแบบฝึกหัดที่กำหนดไว้ในแต่ละครั้งผู้สอนจะทำการบันทึกพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคน
5. ทำการทดสอบอีกครั้งหลังการสอน 8 คาบ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อวัดพัฒนาของผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเสร็จสิ้นผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบการทดสอบผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและผลสัมฤทธิ์หลังเรียน โดยการวิเคราะห์ข้อมูลจะวิเคราะห์จากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้นโดยใช้ค่า Wilcoxon Signed Rank Test อ.งามพล สุนทรวรสิริ, 2556 ได้กล่าวไว้ว่า Wilcoxon signed rank Test ต้องมีค่านัยสำคัญต่ำกว่า 0.5



4. ผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ในการส่งเสริมด้านความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต และเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง ตัวโน้ตและจังหวะ โดยการใ้รูปแบบการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) โดยเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังการทำวิจัย โดยใช้สูตรคำนวณ Wilcoxon signed rank Test สามารถสรุปผลได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ค่า ตารางเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนหลังเรียน

ตัวแปร	N	คะแนนเต็ม	Mean	Sig.
Pretest	11	100	40.02	.003
Posttest	11	100	81.25	

5. การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

5.1 อภิปรายผล

5.1.1 จากการศึกษาเรื่องการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ในการส่งเสริมด้านความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนที่ดีขึ้นมากกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญที่ .003 ซึ่งน้อยกว่า 0.05 ค่าเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 40.02และค่าเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 81.25

5.1.2 จากการวิจัยพบว่าก่อนเรียนผู้เรียนส่วนใหญ่มีความรู้ทางด้านทฤษฎีแค่เพียงเล็กน้อยไม่มากพอและทัศนคติที่ในแง่ลบเรื่องการทำความเข้าใจบทเรียนที่ตนไม่เข้าใจจึงทำให้ไม่สามารถเล่นดนตรีได้ออกมาอย่างเต็มศักยภาพ แต่หลังจากเรียนด้วยจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ทำให้ผู้เรียนเริ่มทัศนคติที่ดีขึ้นเนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีความสามารถในการรับรู้ที่แตกต่างกัน

5.1.3 ระหว่างการวิจัยผู้วิจัยพบว่าผู้เรียนได้นำความรู้ที่ได้เรียนมาต่อยอดเพื่อปรับใช้ให้เข้ากับตนเอง พร้อมทั้งยังสนุกไปกับเรียน ต้องการความรู้ในเรื่องๆเพิ่มเติม เนื่องจากมีโอกาสได้เรียนรู้แบบเสรีโดยไม่จำกัดวิธีการทำวิจัยในบทเรียน

5.1.4 จากการวิจัยพบว่าในผู้เรียนที่มีอายุ 12 ปี ยังเรียนรู้ช้ากว่าผู้เรียนที่มีอายุ 14-15 ปี ซึ่งตรงกับทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของเพียเจต์และทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของบรูเนอร์ซึ่งมีความคล้ายกัน กล่าวคือมนุษย์เราเรียนรู้จากประสบการณ์แต่ขึ้นอยู่กับช่วงอายุของแต่ละวัยซึ่งวิธีการเรียนรู้ที่แตกต่างกัน

5.1.5 จากการวิจัยพบว่ากระบวนการสอนดนตรีของผู้เรียนที่มีอายุน้อย ผู้สอนควรเริ่มจากการที่ผู้สอนแสดงตัวอย่างให้ผู้เรียนดูเพื่อให้ผู้เรียนฟังหรือทำตามผู้เรียนจะได้เห็นภาพหรือได้ยินเสียงที่ถูกต้องเหมือนกับเด็กแรกเกิดที่อาศัยการเรียนรู้จากการเลียนแบบซึ่งตรงกับทฤษฎีการเรียนรู้ของบันดูรา

5.1.6 จากการวิจัยพบว่าประสบการณ์การและความรู้ของผู้สอนส่งกระทบต่อความเข้าใจของผู้เรียน



5.2 ข้อเสนอแนะ

5.2.1 ข้อเสนอแนะในการนำงานวิจัยไปใช้

- 5.2.1.1 สำหรับการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ควรใช้บทเพลงที่ง่ายสำหรับเด็ก เช่น ยามเย็น จาก ภาพยนตร์เรื่องพรจากฟ้า เพลงมาร์ช เพลงจังหวะ Waltz เพลง Pop เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจจังหวะที่ง่ายก่อน
- 5.2.1.2 ผู้สอนควรให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเลือกบทเพลงสำหรับเรียนเพื่อปรับให้เข้ากับยุคสมัยแต่ผู้สอนต้องคอยควบคุมดูแลความเหมาะสม และผู้สอนควรทำการแสดงหรืออธิบายให้นักเรียนเข้าใจในรูปแบบ VARK ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน เพื่อย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ
- 5.2.1.3 ผู้สอนควรเตรียมเอกสารก่อนสอนและสื่อการสอนให้พร้อมในแต่ละกิจกรรม
- 5.2.1.4 ผู้สอนสามารถสร้างสรรควิธีการรูปแบบ VARK ด้วยตนเองตามความเหมาะสมตามสภาพแวดล้อมให้กับผู้เรียน เช่น นักเรียนชอบฟังเพลง ลูกทุ่ง ผู้สอนก็นำเพลงลูกทุ่ง มาสอนเพื่อทำให้นักเรียนเข้าใจได้ง่ายขึ้น

5.2.2 ข้อเสนอแนะการศึกษาครั้งต่อไป

- 5.2.2.1 ผู้สอนควรใช้ระยะเวลาในการสอนเพิ่มมากขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจถึงแก่นแท้ของทฤษฎีดนตรีสากลเพื่อที่จะนำมาปรับใช้กับการเล่นดนตรีของผู้เรียน
- 5.2.2.2 ผู้สอนควรใช้กลุ่มตัวอย่างประชากรมากกว่านี้

6. บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การวิจัยแบบกรณีศึกษา เรื่อง การส่งเสริมความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต โดย การจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ในการส่งเสริมด้านความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง จังหวะและตัวโน้ต 2) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและการปฏิบัติ เรื่อง ตัวโน้ตและจังหวะ โดยการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) หลังจากที่ได้กลุ่มประชากรของการวิจัยนี้คือนักเรียนในวงโยชวาทิตในโรงเรียนรัฐบาลขนาดใหญ่แห่งหนึ่งในเขตกรุงเทพมหานครที่เป็นสมาชิกวงโยชวาทิตของโรงเรียนปีการศึกษา 2559 โดยมีนักเรียนทั้งหมด 75 คนอายุเฉลี่ย 12-18ปีและกลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนในวงโยชวาทิตในโรงเรียนรัฐบาลขนาดใหญ่แห่งหนึ่งในเขตกรุงเทพมหานคร ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย จำนวน 11 คน โดยเป็นเด็กผู้ชาย 7 คน เด็กผู้หญิง 4 คน จึงเริ่มต้นวิจัยโดยใช้เครื่องมือคือ 1) แผนการจัดการกิจกรรมการส่งเสริมความโดยระหว่างการจัดพบผู้เรียนได้นำความรู้ที่ได้เรียนมาต่อยอดเพื่อปรับใช้ให้เข้ากับตนเองพร้อมทั้งยังสนุกไปกับเรียนต้องการความรู้ในเรื่องอื่นๆเพิ่มเติมผู้เรียนเริ่มเนื่องจากมีโอกาสได้เรียนรู้แบบเสรีโดยไม่จำกัดวิธีการทำวิจัยในบทเรียนและจากการวิจัยพบว่าในผู้เรียนที่มีอายุ 12 ปี ได้คะแนนน้อยกว่า



ผู้เรียนที่มีอายุ 14-15 ปี ซึ่งตรงกับทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของเพียเจต์และทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของบรูเนอร์ซึ่งมีความคล้ายกัน คือ มนุษย์เราเรียนรู้จากประสบการณ์แต่ขึ้นอยู่กับช่วงอายุของแต่ละวัยซึ่งวิธีการเรียนรู้ที่แตกต่างกัน แต่หากมองในเรื่องของพัฒนาการผู้เรียนอายุ 12 นั้นมีพัฒนาการที่ดีกว่าผู้เรียนที่มีอายุ 14 – 15 ปี

นอกจากนั้นพบว่ากระบวนการสอนทางดนตรีของผู้เรียนที่มีอายุน้อยผู้สอนควรเริ่มจากการที่ผู้สอนแสดงตัวอย่างให้ผู้เรียนดูเพื่อฟังหรือทำตามเพื่อที่ผู้เรียนจะได้เห็นภาพหรือได้ยินเสียงที่ถูกต้องเหมือนกับเด็กแรกเกิดที่อาศัยการเรียนรู้จากการเลียนแบบซึ่งตรงกับทฤษฎีการเรียนรู้ของบันดูรา โดยผู้วิจัยเสนอแนะในแง่ของการนำงานวิจัยชิ้นนี้ไปใช้ คือ 1) การจัดการเรียนรู้แบบ สร้างจินตภาพ - การได้ยิน - การอ่าน - การเคลื่อนไหวทางร่างกาย VARK (Visual - Auditory - Read - Kinesthetic) ควรใช้บทเพลงที่ง่ายสำหรับเด็ก เช่น ยามเย็น จาก ภาพยนตร์เรื่องพรจากฟ้า เพลงมาร์ชเพลงจังหวะ Waltz เพลง Pop เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจจังหวะที่ง่าย 2) ผู้สอนควรให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเลือกบทเพลงสำหรับเรียนเพื่อปรับให้เข้ากับบุคคลแม้ผู้สอนต้องคอยควบคุมดูแลความเหมาะสมและผู้สอนควรทำการแสดงหรืออธิบายให้นักเรียนเข้าใจในรูปแบบ VARK ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียน เพื่อย้ำให้ผู้เรียนนั้นเข้าใจ 3) ผู้สอนควรเตรียมเอกสารก่อนสอนและสื่อการสอนให้พร้อมในแต่ละกิจกรรม 4) ผู้สอนสามารถสร้างสรรค์วิธีการรูปแบบ VARK ด้วยตนเองตามความเหมาะสมตามสภาพแวดล้อมให้กับผู้เรียน เช่น นักเรียนชอบฟังเพลง ลูกทุ่ง ผู้สอนก็นำเพลงลูกทุ่ง มาสอนเพื่อให้นักเรียนเข้าใจได้ง่ายขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์
- กฤตินี เงินสมบัติ. (2555). *ชุดการสอน สาระดนตรี เรื่องอัตราจังหวะ*.ขอนแก่น: วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/fakku/article/view/27199>
- งามพล สุนทรวรสิริ. (2556). การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ. สืบค้นจาก http://www.tu.mahidol.ac.th/tropmed-km/sites/default/files/Re3_21022013.pdf
- ชาคริต เขื่อนสูงวงศ์. (2559). *ทฤษฎีพัฒนาการของ Piaget (Cognitive Development Theory)* จาก <https://www.gotoknow.org/posts/615148>
- ฉันทชา พันธุ์เจริญ. (2554). *ทฤษฎีดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกษกรวัด
- ฉันทชา โสคติยานุรักษ์. (2555). *ทฤษฎีดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณรุทธ์ สุตทจิดต์. (2554). *ทัศนะเกี่ยวกับดนตรีศึกษา และการศึกษาในประเทศไทย*. กรุงเทพมหานคร: สืบค้นจาก <http://narutt-suttachitt.blogspot.com/2011/08/blog-post.html>
- _____. (2555). *ดนตรีศึกษา หลักการและสาระสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- แพง ชินพงษ์. (2558). *ฉลาดรู้ด้วยดนตรี*. กรุงเทพมหานคร : สืบค้นจาก <http://manager.co.th/QOL/ViewNews.aspx?NewsID=9580000027427>



- รวีพร จรุงพันธ์เกษม และ มนต์ชัย เทียนทอง. (2557). *กรอบแนวคิดการเรียนรู้แบบปัญหาเป็นฐานออนไลน์แบบคู่ที่มระบบจัดการความรู้ตามประสบการณ์ที่จำแนกผู้เรียนตามความถนัดด้วยวิธี VARK*. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ. สืบค้นจาก <https://gsbooks.gs.kku.ac.th/57/grc15/files/sdp6.pdf>
- ลัดดา ตั้งสุถาชัย. (2549) *เค้นกินรำกิ้น*. สืบค้นจาก <http://www.manager.co.th/QOL/ViewNews.aspx?NewsID=9490000014784>
- วิภาวดี นครขวาง. (2551). *ชุดการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย เรื่องจังหวะ*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรีบัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วรชาติ อำไพ. (2557) *การจดบันทึก*. สืบค้นจาก <http://www.stou.ac.th/offices/oes/oespage/guide/download/4.%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%88%E0%B8%94%E0%B8%9A%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%B6%E0%B8%81.pdf>
- ศิริบุรณ์ สายโกสุม. (2549). *จิตวิทยาการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- Cote, A., (2016). *A Need for a New Approach to Teaching Music Theory through the Marimba for First Year College Percussionists*. George Mason University. From <https://110.164.184.29/pqdtglobal/docview/1801956685/ECD666CE1DC642B5PQ/,DanaInfo=search.proquest.com,SSL+11?accountid=34292>
- Fleming, N.D & Mills, C. (1992). *VARK Learning Style*. New Zealand: form <http://vark-learn.com/>
- Kaplan, H.I., Sadock B.J. and Grebb, J.A. (1994). *Synopsis of Psychiatry 7th Edition Baltimore*. William and Wilkin
- Kaplan, H.I., Sadock B.J. and Grebb, J.A. (1995). *Comprehensive Textbook of Psychiatry 6th Edition Baltimore*. William and Wilkin
- Keith, W., & C., (1998). *Pocket Music Theory*. Minnesota. Hal Leonard Corporation